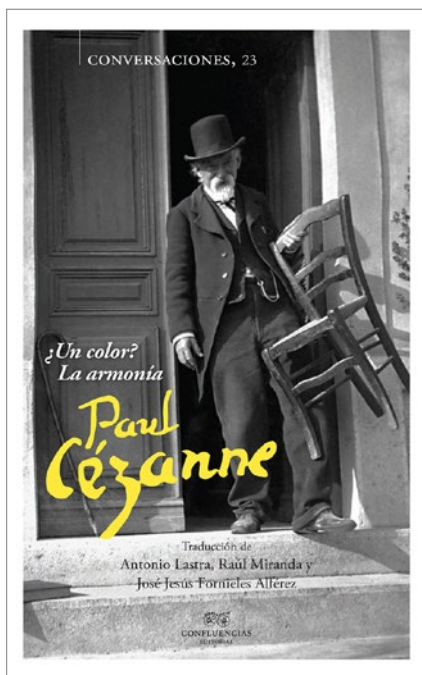


## *Paul Cézanne*

### ¿Un color? La armonía



ISBN: 978-84-947772-7-1

EAN: 9788494777271

Autor: Paul Cézanne

Título: Conversaciones con Paul Cézanne

Traducción: Antonio Lastra, Raúl Miranda y José  
Jesús Fornieles Alférez

Colección: Conversaciones

Nº colección: 23

Materias: Dibujo pintura y escultura

Formato: 105 x 170 mm

Encuadernación: Rústica

Páginas: 144

Fecha de publicación: 15 enero 2018

Precio: 12,00 €

### SINOPSIS

Después de una hermosa travesía, llegamos a Marsella en febrero de 1904. La ciudad estaba tan inundada de sol que nos parecía que todavía estábamos en Egipto, de donde veníamos. Me acosaba la idea de que deberíamos quedarnos por lo menos un mes en el sur, con el fin de esperar a que el frío se calmara antes de seguir hacia el norte. Estábamos en un restaurante, comiéndonos una exquisita bullabesa, que es la gloria de esta región, cuando el mozo nos dijo, no sé por qué razón, que acababan de instalar un tren eléctrico entre Aix y Marsella. La mención de Aix despertó en mí el recuerdo de mi viejo maestro, el pintor a quien solo conocía a través de sus obras y de quien mis primeros ensayos en el arte habían extraído sus lecciones. Cuando supe que el viaje de Marsella a Aix solo llevaba dos horas, decidí dedicarle el día siguiente a visitar a Paul Cézanne.

### PAUL CÉZANNE

Paul Cézanne (19 de enero de 1839 - 22 de octubre de 1906) fue un artista francés y pintor postimpresionista cuyo trabajo sentó las bases de la transición del siglo XIX. Concepción del siglo de la actividad artística a un mundo del arte nuevo y radicalmente diferente en el siglo XX.

Las pinceladas exploratorias y repetitivas de Cézanne son muy características y claramente reconocibles. Usó planos de color y pinceladas pequeñas que se acumulan para formar campos complejos. Las pinturas transmiten el intenso estudio de Cézanne sobre sus temas.

Se dice que Cézanne formó el puente entre el Impresionismo de finales del siglo XIX y la nueva línea de investigación artística del siglo XX, el Cubismo. Se dice que tanto Matisse como Picasso han comentado que Cézanne «es el padre de todos nosotros».