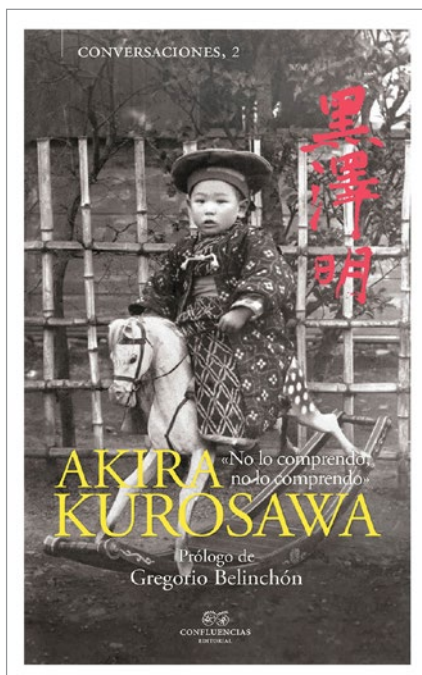


Akira Kurosawa

«No lo comprendo, no lo comprendo» 2da. edición



ISBN: 978-84-947772-6-4

EAN: 9788494777264

Autor: Akira Kurosawa

Título: «No lo comprendo, no lo comprendo»

Traducción: Alfonso Fornieles Ten y José Jesús Fornieles Alférez

Colección: Conversaciones

Materias: Libros del recuerdo

Formato: 105 x 170 mm

Encuadernación: Rústica

Páginas: 110

Fecha de publicación: 27 noviembre 2014

Precio: 12,00 €

SINOPSIS

Este pequeño volumen dedicado al maestro japonés Akira Kurosawa recoge tres entrevistas con unos interlocutores de excepción: Donald Richie, Nagisa Oshima y Gabriel García Márquez. Descendiente de una familia de samuráis, Kurosawa recuerda en estas conversaciones, entre mil anécdotas, sus inicios como ayudante de cámara, su frenética actividad como guionista y director, los efectos de la bomba atómica en Japón tras la guerra... Scorsese ha repetido una y otra vez: «Akira fue mi maestro». Y Spielberg: «He aprendido más de él que de cualquier otro director en la faz de la tierra».

ALBERT THOMAS

Akira Kurosawa nació en Tokio en 1910. Fue uno de los más célebres directores de cine de Japón. Comenzó su carrera con Sugata Sanshiro (*La leyenda del gran Judo*), dirigió más de 30 películas, entre ellas algunas tan conocidas como *Los siete samuráis*, *Rashōmon* o *Dersu Uzala*, ambas Oscar a la Mejor película Extranjera en 1951 y 1975 respectivamente. También conocido como *Tenno* (literalmente, «El Emperador»), por su estilo como director, era un perfeccionista que dedicaba enormes cantidades de tiempo y esfuerzo para lograr el efecto visual deseado. Disciplinado como cineasta, su filmografía es apasionante. Bebió de fuentes occidentales, y él mismo influiría más allá de las fronteras de Japón.

Un aspecto notable de las películas de Kurosawa es la amplitud de sus influencias artísticas. Algunas de sus películas son adaptaciones de obras de William Shakespeare: *Ran* está basada en *El rey Lear*, y *Trono de sangre* en *Macbeth*; también dirigió adaptaciones de obras literarias rusas, incluyendo *El Idiota* de Fiodor Dostoievski o *Los bajos fondos* de Máximo Gorki.