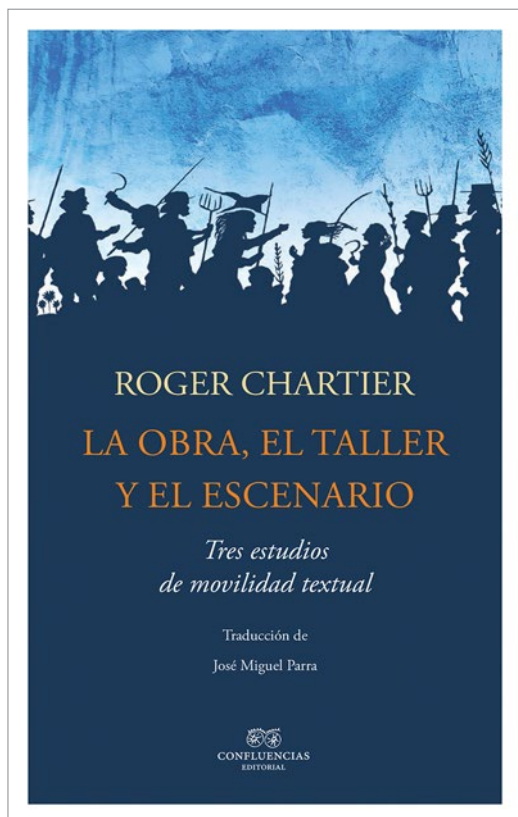


*Roger Chartier*

## LA OBRA, EL TALLER Y EL ESCENARIO



ISBN: 978-84-944413-2-5

EAN: 9788494441325

Autor: Roger Chartier

Título: La obra, el taller y el escenario

Traducción: José Miguel Parra

Colección: L' Hexagone

Materias: Estudios literarios: general

Formato: 130 x 210 mm

Encuadernación: Rústica

Páginas: 188

Fecha de publicación: 2 noviembre 2015

Precio: 18,00 €

### SINOPSIS

Los tres estudios que componen este libro fueron en un principio tres conferencias impartidas en la Universidad de Montreal por invitación del Fonds Paul-Zumthor. Los temas que tratan están relacionados con las reflexiones de Paul Zumthor sobre el gesto de la traducción, el poder del teatro o la invención de la «literatura». Al llamar la atención sobre la transformación del Arte de la prudencia de Gracián en manual de corte, en su traducción francesa, en la inventiva apropiación de Lope de Vega de la crónica que narraba la revuelta del pueblo de Fuente Ovejuna y las múltiples intervenciones que hacen que un texto se convierta en un libro, estos tres estudios pretenden franquear las fronteras clásicas entre las lenguas, los géneros y las funciones. También quieren cuestionar los efectos anacrónicos producidos por el uso retrospectivo de «nuestra idea moderna de “literatura”», como escribía Paul Zumthor, una idea que permite reconocer en la cultura escrita de los siglos XVI y XVII compartimentos que, no obstante, resultan ajenos a ella.

### SOBRE EL AUTOR

Roger Chartier es, tal vez, uno de los historiadores franceses más reconocidos en el ámbito de la historia de la cultura en la actualidad. Tras un primer período en el que se dedicó a la historia de la educación, en los ochenta, comenzó a investigar la historia de la vida privada y particularmente, el mundo de los libros, los editores y los lectores.