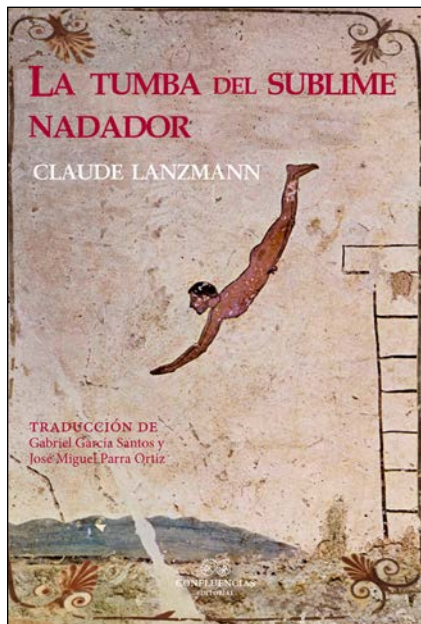


## CLAUDE LANZMANN, LA TUMBA DEL SUBLIME NADADOR



### Claude Lanzmann *La tumba del sublime nadador*

*Traducción de* Gabriel García Santos y José Miguel Parra  
464 páginas  
25 euros con IVA  
ISBN: 978-84-942012-4-0

«Durante veinte años, entre 1950 y 1970, antes de empezar a hacer películas, viví de mi pluma, practicando lo que se conoce como periodismo "alimenticio", mirado con desdén por los periodistas "serios", esos que tienen el riñón bien cubierto y al menos una idea por semana».

Claude Lanzmann, del Prefacio

#### PERIODISTA ANTES QUE CINEASTA, SIEMPRE POLEMISTA

Una juventud curtida en la Resistencia, como miembro de las Juventudes Comunistas, forjó el carácter combativo de Claude Lanzmann (1925), algo que su cine documental transmite con una energía arrebatadora, pero que mucho antes ya estaba presente en su periodismo. *La tumba del sublime nadador* (Confluencias, 2014) es el testimonio de sus años de periodista, vocación que impregna su obra cinematográfica y que continúa ejerciendo como director de *Les Temps Modernes*, la revista que creó Jean Paul Sartre. Tras el éxito de *La liebre de la Patagonia* (Seix Barral, 2011), Gallimard le propuso a Claude Lanzmann publicar una antología de su trayectoria periodística, desde sus comienzos en

los años 50 hasta la actualidad. Fue el propio Lanzmann quien decidió realizar la selección, no con demasiada confianza, tal y como él mismo confiesa. Para su sorpresa, se gustó como periodista más de lo que recordaba. Y es que las casi 500 páginas de artículos que forman *La tumba del sublime nadador* son representativas del mejor periodismo europeo; tanto cuando se fija en las personalidades del espectáculo y la literatura francesas, de Jean Paul Belmondo a Serge Gainsbourg, pasando por Edith Piaff, Jacques Tati o Albert Cohen, como con los reportajes duros y profundos de denuncia: desde la represión policial contra los argelinos en el París de los 60 a la actividad de las bandas juveniles nacidas de la marginación. Además, un tercer bloque de este libro está íntegramente dedicado a las polémicas cercanas a *Shoah*, la gran obra cinematográfica

de Claude Lanzmann, considerada como uno de los largometrajes documentales capitales en la Historia del Cine. Todo lo relativo al holocausto judío es uno de los temas principales de la acción de Lanzmann, como periodista tanto como cineasta. Es en estas páginas donde surge el intelectual valiente y arriesgado que es Claude Lanzmann, capaz de arremeter con fiereza contra cualquier atisbo revisionista o antisemita en la política francesa, como de cuestionar la obra de un admirador de la talla de Steven Spielberg. Retrato de un tiempo y de unas ideas, así como fiel reflejo del carácter, compromiso y visión del mundo de Claude Lanzmann, *La tumba del sublime nadador* es también un recordatorio de las virtudes del periodismo en su mejor expresión.

#### CLAUDE LANZMANN, MÁS QUE SHOAH

Claude Lanzmann (Bois-Colombes, 1925) es más conocido como el director de *Shoah*, obra capital del cine documental, un ambicioso proyecto en el que

trabajó desde 1974 hasta su estreno en 1985. Aquellas ocho horas de testimonios recorrieron el mundo y convirtieron a Lanzmann en uno de los cineastas más respetados de nuestro tiempo. Pero antes de aquello ya había por qué admirar a este hijo de emigrantes judíos de la Europa del Este. Miembro del maquis en la Francia ocupada, desde las filas de la Juventudes Comunistas, Lanzmann fue condecorado con la Medalla de la Resistencia. Tras estudiar Literatura y Filosofía, se volcó en el periodismo, tanto el mal llamado alimenticio, desde las páginas de *Le Monde* y *Elle*, como el más inquieto, desde las páginas de *Les Temps Modernes*, revista en la fue invitado a participar por su admirado Jean Paul Sartre, y que él dirige en la actualidad. Desde 1970, Lanzmann se dedica al cine; junto a la aclamada *Shoah* ha dirigido otras obras de gran reconocimiento, como 'El último de los injustos' (2013), por la que fue galardonado en el pasado Festival de Cine Europeo de Sevilla.

Para más información y material adicional contactar con la **Editorial Confluencias** (Prensa):

**José Luis García Gómez**

jlgarcia@editorialconfluencias.com

Móvil: 645991871