

CUENTENTOC

EVENTO INTERNACIONAL DEL CUENTO LITERARIO EN ESPAÑOL

Almería
29-30-31 enero 2026



¿Qué es C

CUENTENTO es el evento internacional del cuento y sus autores y autoras —de España, de Hispanoamérica y de otros países— en el que los fieles lectores de este género tan especial podrán escuchar a los mejores fabuladores conversar sobre su trabajo, acerca del mundo y los personajes que crean, así como del trabajo de quienes les precedieron.

CUENTENTO

El cuento es un género literario de gran profundidad e intensidad artísticas que, con frecuencia, no tiene lugares propios en los que mostrarse. CUENTENTO será ese espacio especial para los lectores de ficción breve. En él trataremos con los escritores y las escritoras acerca de cómo se enfrentan a la realidad, y cómo se cuentan y nos cuentan el mundo en sus obras de ficción.

Autores

Seis escritores y escritoras
de gran calidad se darán cita
en CUENTENTO:

—Rodrigo Blanco Calderón
(Venezuela)

—Valeria Correa Fiz
(Argentina)

—Marcelo Luján (Argentina)

—Juan Carlos Méndez Guédez
(Venezuela)

—Ricardo Menéndez Salmón
(España)

—Irene Reyes-Noguerol
(España)



© Francis Silva

[instagram.com/rodrigoblancocalderon](https://www.instagram.com/rodrigoblancocalderon)

x.com/atajoslargos

rodrigoblancocalderon.substack.com

Rodrigo Blanco Calderón

(Caracas, Venezuela, 1981)

Escritor venezolano radicado en Málaga. Ha sido profesor universitario, editor y promotor cultural. Actualmente imparte talleres de escritura creativa. Ha publicado las novelas *The Night* (2016) y *Simpatía* (2021), finalista del Booker International Prize 2024. Así como los libros de cuentos ***Una larga fila de hombres*** (2005), ***Los invencibles*** (2007), ***Las rayas*** (2011), ***Los terneros*** (2018) y ***Venecos*** (2025). Por su obra ha recibido diversos reconocimientos, como la III Bienal de Novela Mario Vargas Llosa, en México, el Premio Rive gauche à Paris, en Francia, el Premio de la Crítica, en Venezuela, y el **Premio O. Henry de cuentos 2023, en Estados Unidos.**

facebook.com/valeriacorreafiz

instagram.com/valeria_correa_fiz

x.com/ValeCorreaFiz

valeriacorreafiz.com

Valeria Correa Fiz

(Rosario, Argentina, 1971)

Escritora argentina residente en Madrid. Es autora de los libros de relatos *La condición animal*, finalista del IV Premio Hispanoamericano de Cuento «Gabriel García Márquez» y del Premio Setenil 2017, y *Hubo un jardín*, ambos publicados por Páginas de Espuma; y de los poemarios *El álbum oscuro*, *El invierno a deshoras*, *Museo de pérdidas*, *Así el deseo*, *Perder el sur* y *Cielo adentro*. Su poesía ha sido distinguida con el I Premio Internacional de Poesía «Manuel del Cabral», el XI Premio Internacional de Poesía «Claudio Rodríguez» y el III Premio de Poesía «Clara de Campoamor» y traducida al alemán y al inglés.

Ha coordinado talleres de escritura y clubs de lectura en la cadena de librerías Barnes & Noble del Estado de EE. UU. y en el Instituto Cervantes de Milán, Italia. Es profesora de la Escuela de Escritores y de los talleres de Clara Obligado y del Instituto Cervantes de Milán.



© Isabel Wagemann

[instagram.com/marceloymarcelo](https://www.instagram.com/marceloymarcelo)
[x.com/marceloymarcelo](https://twitter.com/marceloymarcelo)
marcelolujan.com

Marcelo Luján

(Buenos Aires, Argentina, 1973)

A principios de 2001 se radicó en Madrid, donde vive en la actualidad. Publicó los libros de cuentos ***Flores para Irene*** (Premio Santa Cruz de Tenerife 2003), ***En algún cielo*** (Premio Ciudad de Alcalá de Narrativa 2006) y ***El desvío*** (Premio Kutxa Ciudad de San Sebastián 2007). En 2020, su cuarta colección de cuentos, ***La claridad***, obtuvo por unanimidad el **VI Premio Internacional Ribera del Duero**. También publicó libros de prosa poética: *Arder en el invierno* y *Pequeños pies ingleses*. Y las novelas *La mala espera* (Premio Ciudad de Getafe de Novela Negra 2009 y Segunda Mención del Premio Clarín de Novela 2005), *Moravia*, y *Subsuelo* (Premio Dashiell Hammett, Premio Tenerife Noir, Premio Novelpol, todos en 2016). Este último título fue adaptado al cine en 2025 por Fernando Franco. Parte de su obra fue seleccionada en campañas de fomento a la lectura y traducida al francés, italiano, checo y búlgaro.

facebook.com/juancarlos.mendezguedez

instagram.com/mendezguedezweb

x.com/mendezguedez



Juan Carlos Méndez Guédez

(Barquisimeto, Venezuela, 1967)

Autor de libros de narraciones breves como *En las ruinas*, *La diosa de agua*, *La noche y yo*, *Ideogramas*, *Hasta luego*, *Míster Salinger*, *Tan nítido en el recuerdo*, *El vals de Amoreira* o *La bruja que duerme debajo de mi cama*. **Ganador del premio Tiflos de cuento en 2024**. Forma parte de las más importantes antologías del género breve en español como *Universos menudos*, *Pequeñas resistencias*, *Líneas aéreas* o *Les bonnes nouvelles de l'amerique latine*.

Como novelista ha publicado títulos como: *Cuando vuelva diciembre*, *Roman de la isla Bararida*, *La montaña de los siete tambores*, *La ola detenida* (finalista del Grand Prix de la Littérature policière en Francia 2022), *El baile de madame Kalalú*, *Los maletines*, *Arena negra*, *Tal vez la lluvia* y *Una tarde con campanas*, entre otros. **Doctor en literatura hispanoamericana por la Universidad de Salamanca**. Su obra ha sido traducida al francés y al inglés. **Reside en España desde 1996**.



© Iván G. Fernández

Ricardo Menéndez Salmón

(Gijón, España, 1971)

Es licenciado en Filosofía por la Universidad de Oviedo. Ha publicado los libros de relatos **Los caballos azules** (2005: Premios Juan Rulfo y de la Crítica de Asturias), **Gritar** (2007) y **Los muebles del mundo** (2023), y las novelas *La filosofía en invierno* (1999), *Panóptico* (2001), *Los arrebatados* (2003), *La noche feroz* (2006: Premio Casino de Mieres), la denominada *Trilogía del mal* —que incluye *La ofensa* (2007: Premios Qwerty de Barcelona Televisión y Sintagma XXI), *Derrumbe* (2008: Premio de la Crítica de Asturias) y *El corrector* (2009: Premio de la Crítica de la Feria del Libro de Bilbao)—, *La luz es más antigua que el amor* (2010: Premio Cálamo «Otra mirada»), *Medusa* (2012: Premios Quim Masó y Serra d'Or a su versión teatral por la compañía La Virguería), *Niños en el tiempo* (2014: Premio Las Américas), *El Sistema* (2016: Premio Biblioteca Breve), *Homo Lubitz* (2018), *No entres dócilmente en esa noche quieta* (2020), *Horda* (2021) y *Arca* (2026). Su obra está traducida al alemán, catalán, francés, holandés, italiano, portugués y turco.



© Isabel Wagmann

[instagram.com/irenereyesnoguerol](https://www.instagram.com/irenereyesnoguerol)

Irene Reyes-Noguerol

(Sevilla, España, 1997)

Es graduada en Filología Hispánica con Premio Extraordinario y Máster en Educación Secundaria por la Universidad de Sevilla. **Actualmente, ejerce como profesora de Lengua Castellana y Literatura.**

Ha participado en varias antologías y es autora de las colecciones de cuentos *Caleidoscopios* (2016), *De Homero y otros dioses* (2018) y *Alcaravea* (2024), reconocido como uno de los mejores libros de 2024 por *El País* y *El Mundo* y galardonado con el **Premio Andalucía de la Crítica, el **Premio Cálamo Otra Mirada**, el **Premio Brutal** y el **Premio Javier Morote al Autor Revelación**. En 2021, fue seleccionada por la revista *Granta* como una de los veinticinco mejores narradores jóvenes en español.**

Prescriptores internacionales

En colaboración con AC/E
Acción Cultural Española,
CUENTENTO, el evento para la
internalización del cuento en
español, contará con:

- Margherita Cannavacciuolo (Italia)
- Jean-Marie Desbois (Francia)
- Gustavo Guerrero (Francia)
- Gvantsa Jobava (Georgia)
- Lana Kalandia (Georgia)
- Natasha Lomouri (Georgia)
- Danilo Manera (Italia)



facebook.com/margherita.cannavacciuolo

instagram.com/margherita_cannavacciuolo81

Margherita Cannavacciuolo

(Vico Equense, Italia, 1981)

Es **Doctor Europaeus en Estudios Ibéricos en la Universidad Ca' Foscari de Venecia**, y es **profesora titular de literaturas hispanoamericanas** en la misma universidad. Ha sido *visiting professor* en la Universidad Pàzmány Péter Katolikus (Piliscsaba, Hungría), y *visiting researcher* en el CSIC de Madrid, en la Universidad Complutense de Madrid y en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM de México. **Sus líneas principales de investigación versan sobre las reescrituras del mito** —autóctono, africano y clásico— y de los cuentos de hadas en las literaturas hispanoamericanas (siglos XX y XXI), así como sobre las modalidades de escritura fantástica y la construcción narrativa del cuerpo del personaje. Sobre estos temas ha publicado monografías y trabajos en revistas y volúmenes nacionales e internacionales, enfocados en las narrativas de **Lydia Cabrera, Julio Cortázar, Rogelio Sinán, José Emilio Pacheco, Rosario Ferré, Elena Garro, Luisa Valenzuela, Abilio Estévez, Giovanna Rivero, Guadalupe Nettel, Mariana Enríquez**, entre otros. Además de las líneas de investigación citadas, se ha ocupado también de los prólogos y paratextos de Guillermo Cabrera Infante, la simbología en la poesía de Jorge Luis Borges y los procesos de construcción del imaginario en las narrativas de la migración de Hebe Uhart, Griselda Gambaro y Nisa Forti. Es autora de las monografías *Habitar el margen. Sobre la narrativa de Lydia Cabrera* (2010), *Miradas en vilo: la narrativa de José Emilio Pacheco* (2014) y *El cuerpo cómplice. Los cuentos de Julio Cortázar* (2020).

facebook.com/jeanmarie.desbois.9

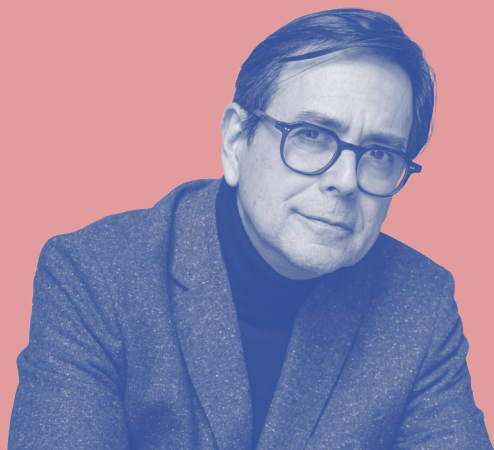
instagram.com/jdesb13

Jean-Marie Desbois

(Francia)



Es **editor francés especializado en literatura e historia**. Empezó en el mundo librero y después se orientó como editor en una de las principales editoriales de Francia, Actes Sud. Con posterioridad **creó el sello Desbois Éditions** y en la actualidad, como editor independiente desde 2010, se dedica a **dar a conocer en Francia a autores hispanos entre el público francófono, con distribución en Francia y Canadá**.



© Francesca Mantovani
/ Gallimard

facebook.com/gustavo.guerrero.988

instagram.com/gustavo.guerrero.988

Gustavo Guerrero
(Caracas, Venezuela, 1957)

Es profesor de literatura y cultura hispanoamericanas contemporáneas en CY Paris Cergy Université y director del Master Ingeniería Editorial y Comunicación de la misma casa de estudios. Paralelamente se desempeña como **editor de la casa Gallimard para el área española, portuguesa y latinoamericana**, y, como tal, ha curado las ediciones francesas de figuras como Jorge Luis Borges, Juan Rulfo, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Javier Marías, Mario Vargas Llosa, Samanta Schweblin y Mónica Ojeda, entre otras. Estudió letras modernas en la Universidad de París III y se doctoró en historia y teoría literarias en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHESS) de París bajo la dirección de Gérard Genette. Editó, junto a François Wahl, las *Obras completas* de Severo Sarduy (1999). Ha sido asimismo responsable de la edición de los **Cuentos completos** (2006) **de Arturo Uslar Pietri** y del volumen antológico *Conversación con la intemperie* (2008), una muestra de la poesía venezolana del siglo XX. Asimismo, fue editor de *Cuerpo plural, antología de la poesía hispanoamericana contemporánea* (2010) y de **Les bonnes nouvelles de l'Amérique latine, anthologie de la nouvelle latino-américaine contemporaine** (2010). Como ensayista, ha publicado *La estrategia neobarroca* (1987), *Itinerarios* (1997), *Teorías de la lírica* (1998), *La religión del vacío* y otros ensayos (2002), *Historia de un encargo: La catira de Camilo José Cela* (2008, XXXVI Premio Anagrama de Ensayo), y *Paisajes en movimiento, literatura y cambio cultural entre dos siglos* (2018). Recientemente ha coeditado los volúmenes colectivos *Venezuela en España, capítulos de una historia literaria extraterritorial* (2024), *Dinámicas transnacionales de la diversidad cultural; cine y literatura entre Francia y América Latina* (2023), *La literatura latinoamericana en versión francesa* (2022), *World Editors Dynamics of Global Publishing and the Latin American Case between the Archive and the Digital Age* (2021), *Literatura latinoamericana mundial: dispositivos y disidencias* (2019), y *Cámara de eco, homenaje a Severo Sarduy* (2018). Fue profesor invitado de las universidades de Princeton (2009-10), de Cornell (2014) y Berna (2018). Actualmente **dirige el proyecto interuniversitario Mediación editorial, difusión y traducción de la literatura latinoamericana en Francia** (MEDET LAT) y es co-responsable de los proyectos *Poetry in Notions: Online Compendium of Lyric Poetry* (2020-24) y de *Infrastructures of Cultural Production, Literature and Cinema, between France and Latin America* (2021-2024). Por su labor como universitario y editor recibió en 2019 la orden de **Chevalier des Arts et des Lettres de la République Française**.

facebook.com/gvantsa.jobava

instagram.com/gvantsajobava

Gvantsa Jobava

(Tiflis, Georgia, 1986)

© Zaza Kavtashvili



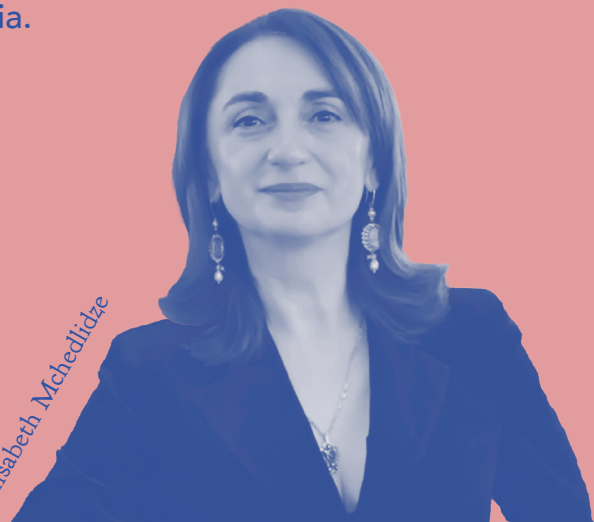
Es presidenta de la **Asociación Internacional de Editores (IPA)**, expresidenta de la Asociación de Editores y Libreros de Georgia, Jefa de Asuntos Internacionales y Jefa del Departamento de Ficción/No Ficción Traducida en **Intelekti Publishing**. Es miembro de la **Red Internacional de Mujeres Editoras (PublisHer)** y de **PEN Georgia** (desde 2020). Desde 2013 **ejerce presión en nombre de la industria editorial georgiana**, defendiendo los intereses y derechos de los editores georgianos, los derechos de autor, la libertad de publicación y la libertad de expresión en su país. Ha gestionado diversos proyectos para promover la industria editorial y literaria georgiana a nivel internacional, incluyendo el **programa «Invitado de Honor» de Georgia en la Feria del Libro de Fráncfort** de 2018. Entre 2013 y 2022, **organizó el Festival Internacional del Libro de Tiflis** y dirigió los stands nacionales de Georgia en las Ferias del Libro de Fráncfort y Londres. Además, **es poeta y traductora** al georgiano de John Steinbeck, Chinua Achebe, Saul Bellow, John Lennon, Anna Politkóvskaya y Volodímir Zelenski. Es **autora y editora del proyecto editorial «Banned Books Shelf»** (Estantería de libros prohibidos) y fundadora de la **Semana del Libro Prohibido** en Georgia.

facebook.com/lkalandia

Lana Kalandia

(Sujumi, Georgia, 1970)

© Elisabeth Mchedlidze



Traductora literaria y doctora en Filología Georgiana, **especializada en la traducción de obras del español al georgiano**. Con más de 10 años de experiencia en el ámbito editorial, ha traducido autores de prestigio como **Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges, Javier Marías, Eduardo Mendoza** o **Sara Mesa**. Junto con Rodolfo Häsler ha traducido la antología *Poesía georgiana contemporánea* (2024). Ha sido finalista en tres ocasiones del Premio Literario Saba y **ganadora del premio de la Universidad Iliauni por la mejor traducción de los últimos 5 años**.



© Ana Boko
Lordkipanidze

CUENTENTO | Prescriptores internacionales

facebook.com/natasha.lomouri

instagram.com/natashkalom

x.com/natashkalom

Natasha Lomouri
(Tiflis, Georgia, 1975)

Cuenta con una amplia experiencia como gestora cultural. Su formación académica incluye un doctorado en Historia y un máster en Relaciones Internacionales. **De 2011 a 2023 dirigió la Casa de Escritores de Georgia**, donde inició e implementó importantes proyectos literarios y educativos: el Festival Internacional de Literatura de Tiflis, una **Residencia de Escritores**, el Museo Conmemorativo de David Sarajishvili y el **Museo de Escritores (Soviéticos) Reprimidos**. También **supervisó los stands nacionales de Georgia en ferias internacionales del libro** y el programa de traducción de literatura georgiana en el extranjero. En 2023 recibió el **premio especial Saba por su apoyo y desarrollo de los procesos literarios georgianos contemporáneos**. Desde 2023 es **directora ejecutiva de PEN Georgia**, continúa organizando el **Festival Internacional de Literatura de Tiflis** y el prestigioso **premio literario «Litera»**.



© Danilo Manera

Danilo Manera
(Alba, Italia, 1957)

Escritor, crítico literario, periodista cultural y traductor, catedrático de Literatura española en la Universidad de Milán, director de revistas literarias y de colecciones editoriales italianas. **Ha preparado ediciones italianas de numerosos autores españoles e hispanoamericanos, y varias antologías de cuentística castellana, gallega, canaria, vasca, dominicana, cubana, colombiana, chilena y guineoecuatoriana**. Colabora en revistas internacionales, es autor de varios ensayos académicos y coordinador del manual universitario *Letteratura spagnola contemporanea* (2020). De su obra narrativa destacan *Yuruparí. I flauti dell'anaconda celeste* (*Yuruparí. Las flautas de la anaconda celeste*, 1999, Premio Gambrinus), los cuentos ***Terre Lune Langhe (Tierras Lunas Colinas)***, 2000), la novela gráfica *Il monile di Bengasi* (*El dije de Bengasi*, 2004, con dibujos de Stefano Fabbri, Premio Oesterheld), *Viaggi di carta e carte di viaggio* (*Viajes de papel y papeles de viaje*, 2006), el libro de viaje *A Cuba* (2008), las narraciones de ***Sconcerto cubano (Desconcierto cubano)***, 2016) y ***Passi falsi (Pasos en falso)***, 2021) y sobre todo las novelas *Lamalasantísima* (2019) y *Ballata delle montagne perdute* (*Balada de las montañas perdidas*, 2020).

CUENTENTO | Almería, 29-30-31 enero 2026

Prescriptores nacionales

CUENTENTO contará con:

— Esther Bendahan
(Centro Sefarad-Israel)

— Carlos Santos Gurriarán
(RTVE)

[instagram.com/lalibretacolora](https://www.instagram.com/lalibretacolora)

[x.com/lalibretacolora](https://www.x.com/lalibretacolora)

carlossantosgurriaran.blogspot.com

Carlos Santos Gurriarán
(Almería, España, 1954)

© Jesús Pozo



Licenciado en Filología Hispánica y Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona, es **conocido por su trabajo periodístico en radio, prensa y televisión. En RNE ha dirigido el magazín cultural *Entre dos luces*, y programas como *Los clásicos*, *A media mañana* o *No es un día cualquiera* Edición verano.** Por muchos años fue subdirector del magazín matutino de esta cadena. Analista político en la Sexta y colaborador de *Archiletras*, fue director de *La Voz de Almería*, presentador de informativos en Canal Sur TV, subdirector de *Las mañanas* en Canal Sur Radio, director editorial de *Temas de Hoy*, editor de *Cambio 16* y corresponsal parlamentario de *Diario16*. Entre sus libros destacan *Guatemala, el silencio del gallo*, *333 Historias de la transición* y *Avión Club, una Historia de los 80*. Almeriense de origen castellano y eterno estudiante de música, su instrumento es el piano y su vehículo favorito, las botas de montaña. Reside en el centro de Madrid.



© Moises Hassan

facebook.com/esther.bendahan

instagram.com/ebendahan

Esther Bendahan

(Tetúan, Marruecos, 1964)

Es filóloga, escritora y columnista. Realizó el Doctorado en Filología francesa con la tesis: *El otro en la obra del Albert Cohen* (2015). Licenciada en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid. Ha participado en numerosos seminarios de pensamiento contemporáneo y literatura. Realizó el Máster de Creación en la Escuela de Humanidades y Escuela de Letras, escritura creativa y periodística. **Es miembro de honor de ALCEX** (asociación de críticos, profesores universitarios y autores).

Fue directora y presentadora del programa Shalom, TVE2 hasta el año 2010.

Como profesora y conferenciante ha colaborado con varias universidades españolas y extranjeras. Participa en debates en instituciones como el Instituto Cervantes, el Instituto de Educación de Yad vashem, Príncipe de Asturias. Coordina el proyecto de colección de libros del Yad Vashem en la editorial Losada. Y colabora habitualmente en Opinión del diario *El País*, y con artículos, entrevistas y reseñas en las revistas: *Lateral*, *Raíces*, *La Modificación*, *Travesías literarias*, *Terra Incógnita*, *Revista de la UNED*, *La ilustración liberal*, *Revista de historia de Iberia vieja*, *Mercurio*, *Sibila*, *Revista Elle*, *Revista Ñ*, *Vanguardia*, entre otras. Ha participado en la realización de documentales para el Museo Sefardí de Toledo. En la actualidad prepara el guión de un documental en relación de memoria y exilio. Es coordinadora de la ruta de artesanía de la Comunidad Autónoma de Madrid (Consejería de Economía). Y ha ayudado en la puesta en marcha de la sala de exposiciones de Puerta de Toledo. Entre sus publicaciones destacan: *Soñar con Hispania* (2000), *Deshojando alcachofas* (2005, Premio FNAC autor revelación), *Déjalo, ya volveremos* (2006), *La cara de Marte* (XXIX Premio Tigre Juan), *El secreto de la reina persa* (2009), *Pene* (2011), *Tratado del alma gemela* (Premio Torrente Ballester de Novela 2011), *Una hora solamente de la hora del día* (2016), *Tetuán* (2017), *Sefarad es también Europa* (2017), *Diario del mes de Elul* (con prólogo de Ilia Galán, poesía, 2019). Ha realizado traducciones de los libros: *En el nombre del otro* (Alan Finkelkraut), *Novela Gráfica de Sfar*. Además, ha participado en las obras colectivas: *Ecos de la memoria* (2011), *Israel S.XXI* (2011), *Pensadores judíos contemporáneos* (2011); prólogo y coordinación de: *Oh vosotros, hermanos humanos*, de Albert Cohen. **Actualmente es directora de Programación cultural del Centro Sefarad-Israel.**

CUENTENTO

EVENTO INTERNACIONAL DEL CUENTO LITERARIO EN ESPAÑOL

Almería
29-30-31 enero 2026



facebook.com/cuentento

instagram.com/cuentento

x.com/Cuentento_ALM

editorialconfluencias.com/cuentento-2026

