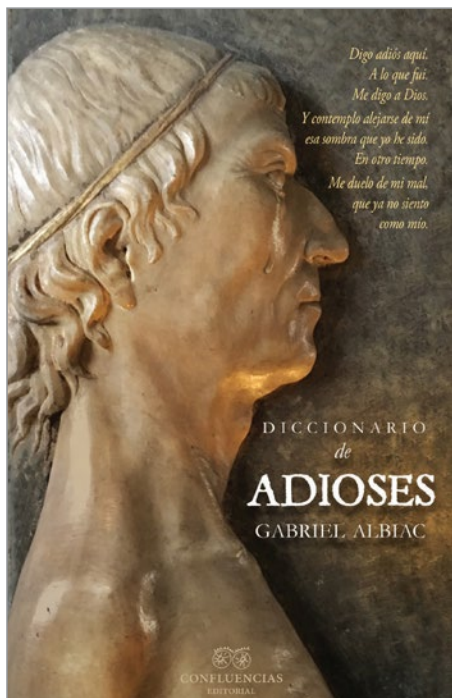


Gabriel Albiac

Diccionario de adioses



ISBN: 978-84-121003-6-5

EAN: 9788412100365

Autor: Gabriel Albiac

Título: Diccionario de adioses

Colección: Hispaniola

Materias: Sociología Ciencias Políticas

Formato: 130 x 210 mm

Encuadernación: Rústica

Páginas: 420

Fecha de publicación: 6 abril 2020

Precio: 24,00 €

SINOPSIS

Cada una de las entradas de este personalísimo glosario es un breve ensayo; se refiere a los problemas centrales del mundo de hoy, particularmente a la situación de la sociedad, del individuo, de la filosofía, del arte y la literatura en el marco temporal que va de mayo del 68 a la caída del muro de Berlín y al periodo subsiguiente a la caída, es decir, a las raíces de la contemporaneidad y al ahora mismo. El texto posee las virtudes propias del estilo de Gabriel Albiac: a un tiempo conciso y de elocuencia fulgurante, desengañado y entusiasta, lleno a la vez de coraje y desolación. No menos que un repertorio filosófico o una recapitulación ideológica, el presente libro es en la mejor tradición de los grandes pensadores, una brillantísima obra literaria.

GABRIEL ALBIAC

Nació en mayo de 1950. Aunque él diga no haber abierto los ojos hasta mayo de 1968. Lo que vio no debió gustarle demasiado. Intentó cambiarlo. Y descubrió que los hombres cambian sólo a peor. Decidió escribirlo. Y ya no hizo otra cosa. La escritura se lo tragó sin condiciones, como dice Platón que es de rigor que lo haga el juego de alto riesgo al que él llamó filosofía.

Albiac ha escrito libros de filosofía, sobre todo. Por uno de ellos, *La sinagoga vacía*, obtuvo el Premio Nacional de Ensayo. Ha escrito varias novelas. Ha escrito, incluso, un casi clandestino libro de poesía. Ha escrito columnas, muchas columnas, algunos piensan que demasiadas columnas. En el diario ABC, durante estos últimos años. Ha sido también —y eso es anécdota— catedrático de Filosofía en la Complutense, y, tras su jubilación, profesor emérito de la misma. Ha vivido sólo en los libros. En Confluencias ha publicado *Blues de invierno* (2015), y *Alá en París* (2016) y *Mayo del 68. Fin de fiesta* (2018).