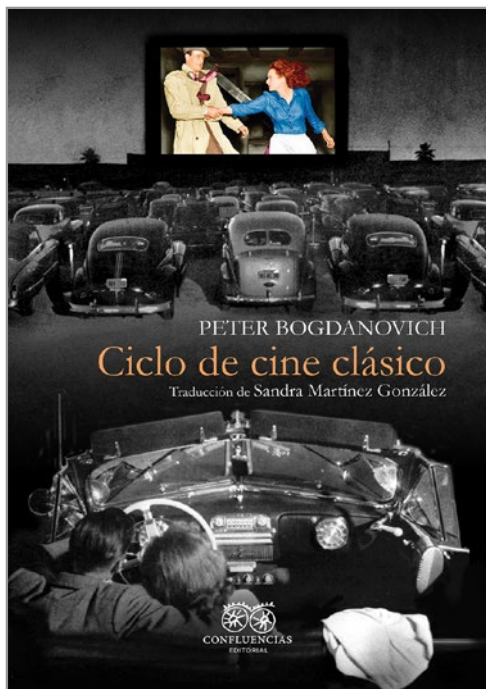


Ciclo de cine clásico

Peter Bogdanovich



ISBN: 978-84-127751-4-3

Autor: Peter Bogdanovich

Título: Ciclo de cine clásico

Traducción: Sandra Martínez González

Colección: Fuera de colección

Nº Colección: 37

Temas: Películas, Cine

BIC: APF Películas, Cine

Tamaño: 165 x 235 mm

Encuadernación: Rústica PUR

Páginas: 244

Publicación: 28 abril 2025

Nº Edición: Primera edición 2025

SINOPSIS

El buen aficionado al cine, encuentra en este elaborado ciclo de 52 semanas una senda de películas imprescindibles, comentadas, una a una por el Maestro Bogdanovich, autor de *La última película*. «En mis primeros tiempos en Manhattan, cuando hablábamos con seriedad sobre el cine, si habías visto una película exclusivamente por televisión, solíamos decir que en realidad no la habías visto. ¿Qué podemos hacer hoy al respecto? Cada vez hay menos salas de reestreno, ahora existen más formas de ver películas en casa. Pero apenas hay forma de duplicar la maravillosa experiencia onírica, y a la vez comunitaria, de una proyección en el cine: público en directo, una gran pantalla, una buena copia de 35 mm. En realidad, no veo una solución a este enorme dilema cultural, salvo presionar para que se financien salas de reestreno a gran escala en todas las grandes ciudades, con un suministro cada vez mayor de nuevas copias de películas clásicas. Al fin y al cabo, solo se habla de películas «antiguas». Nadie dice: «¿Has leído ese viejo libro de Dostoievski?» o «¿Has visto ese viejo cuadro de Rembrandt?» o «¿Has oído esa vieja sinfonía de Mozart?» o «¿Has visto esa vieja obra de Shakespeare?». Si no has visto una película, es que es nueva. Sí, es cierto que muchas películas salen mal; al igual que numerosos libros, sinfonías, pinturas y obras de teatro. Pero otras no lo son en absoluto. Aunque sus creadores y su reparto hayan muerto, la obra puede permanecer siempre fresca y joven, infinitamente nueva, profundamente gratificante.»

PETER BOGDANOVICH

Peter Bogdanovich, director de cine, guionista, historiador, actor, productor y crítico de cine estadounidense, forma parte de los grandes difusores del cine internacional, tal como Bertrand Tavernier, en Francia, o José Luis García, en España. Como director, formó parte de la oleada del *Nuevo Hollywood* junto a William Friedkin, Brian De Palma, George Lucas, Martin Scorsese, Michael Cimino y Francis Ford Coppola, con inolvidables obras como *La última película*, *¿Qué me pasa, doctor?* o *Luna de papel*.

Como crítico cinematográfico, entrevistó a docenas de directores, recogiendo todas las entrevistas en libros ya clásicos, traducidos al castellano, y monográficos sobre John Ford y Orson Welles.