

Raúl Fernández Vítóres

Controlar e intimidar



ISBN: 978-84-125334-5-3

Autor: Raúl Fernández Vítóres

Título: Controlar e intimidar

Colección: Fuera de colección

Temas: JB Sociedad y cultura: general

BIC: DNF Ensayos literarios

Tamaño: 105 x 170 mm

Encuadernación: Rústica PUR

Páginas: 148

Publicación: 4 julio 2022

Nº Edición: Primera Edición 2022

SINOPSIS

En estas páginas encontrará el lector un resumen claro y sencillo, sin aparato de citas pero no sin rigor, de cuatro libros ya publicados: *Teoría del residuo* (1997) *Sólo control* (2002), *Los espacios bárbaros* (2007) y *Tanatopolítica* (2015). Tiene en sus manos, pues, la summa de una tetralogía teórica empeñada en provocar la reflexión sobre el mundo contemporáneo.

Desde los esquemas explicativos de la economía política y la geometría, se ensaya aquí un análisis materialista del lugar, ofreciendo una descripción estricta y cauce para la comprensión de lo que resulta cotidiano. ¿Qué pasa en las sociedades capitalistas más desarrolladas? Sin cambio aparente alguno se tiene la sensación de que la vida ha empeorado. El lugar cutre no es sino el espacio de consumo integrado en la producción de plusvalor. Es un lugar inquietante, materialmente precarizado y formalmente intacto, cuyos habitantes, apáticos en su mayoría o desesperados, están de antemano amortizados o a punto de estarlo.

RAÚL FERNÁNDEZ VÍTORES

Raúl Fernández Vítóres (Madrid, 1962), doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid, es poeta y filósofo, constructor y deconstructor de textos y escrituras. Ha publicado una decena de poemarios, y entre sus obras teóricas destaca una tetralogía con los siguientes títulos: *Teoría del residuo* (1997) *Sólo control* (2002), *Los espacios bárbaros* (2007) y *Tanatopolítica* (2015). Obras filosóficas suyas son también *Causa e identidad –David Hume–* (1988), *Maquiavelo: la política* (1994), *Sueños de bronce* (1999) y *Séneca en Auschwitz* (2010). En la editorial Confluencias tiene un libro publicado: *Viaje a Tianjin* (2019). Y su último trabajo es una colección de poesía minimalista titulada *Jaikus: segunda enéada* (2021).