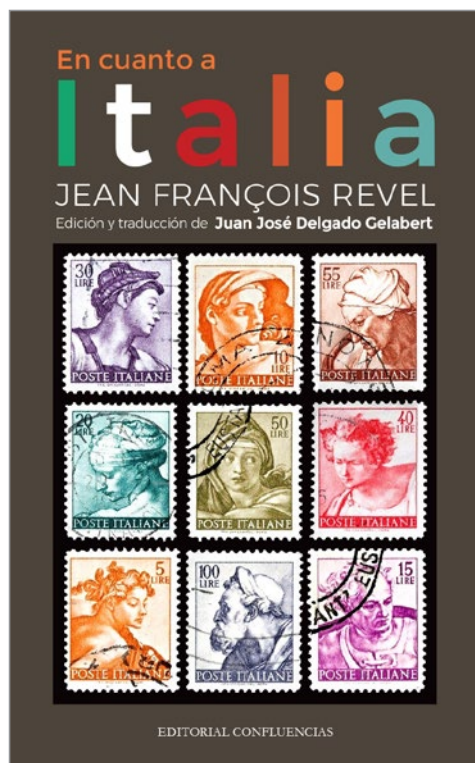


Jean François Revel

En cuanto a Italia



ISBN: 978-84-127751-1-2

Autor: Jean François Revel

Título: En cuanto a Italia

Traducción: Juan José Delgado Gelabert

Colección: Apeninos

Nº Colección: 13

Temas: 131 Ensayo actual

BIC: APF Películas, cine

Tamaño: 130 x 210 mm

Encuadernación: Rústica PUR

Páginas: 302

Publicación: 25 marzo 2024

Nº Edición: Primera Edición 2024

SINOPSIS

Italia despegó y hoy no es el país donde vivió Revel, que contrastaba con la Francia de posguerra. Sin embargo, el pensamiento de Revel sigue manteniendo el vigor que poseía, y hace ver, en retrospectiva, una realidad que muchos podíamos camuflar y que puede aplicarse perfectamente al viajero de hoy, no solo al de Italia, sino al de cualquier otro sitio. El viajero mitifica sus destinos, siempre excelentes, se asombra de los manjares exquisitos que prueba cuando es incapaz de saborear la cocina de su propio país. Todos tenemos un mito de Italia, como reconoce Revel. Pero, en ocasiones, es necesario que alguien nos dé la vuelta a ese mito para poder seguir disfrutando de ese magnífico y adorable bello país.

JEAN FRANÇOIS REVEL

Revel fue un tipo singular en la Francia de la segunda mitad del siglo XX. En muchos sentidos, tenía el currículo que se esperaba de un intelectual francés de su época: se unió a la resistencia tras la invasión nazi, se formó en la Escuela Normal Superior, donde estudiaba la élite administrativa y cultural, y tras dar clases se estrenó con un clásico panfleto francés, *Pourquoi des philosophes?* (1957). Empezó a escribir en la prensa como columnista y a aparecer en la radio como comentarista, y a finales de los años setenta dirigió *L'Express*, un respetado semanario. Revel hablaba más claro que la mayoría de los escritores franceses contemporáneos –siempre vio algo turbio bajo la complejidad retórica de filósofos como Sartre o Lévy-Strauss–, pero, como ellos, era de izquierdas, ateo, y escribió contra el reaccionarismo de la derecha (*Lettre ouverte à la droite*, 1968).