

Julie Manet

Creciendo entre impresionistas



ISBN: 978-84-125334-6-0

Autor: Julie Manet

Título: Creciendo entre impresionistas

Subtítulo: Los diarios de Julie Manet

Traducción: José Jesús Fornieles Alférez

Colección: L'Hexagone

Nº Colección: 16

Temas: Historia del arte y estilos de diseño: c. 1900

BIC: Historia del arte

Tamaño: 165 x 235 mm

Encuadernación: Rústica

Páginas: 450

Publicación: 19 septiembre 2022

Nº Edición: Primera Edición 2022

SINOPSIS

En 1893 una joven francesa comenzó a escribir un diario que mantendría durante toda su adolescencia. “Siempre he querido llevar uno”, señalaba con determinación, “así que creo que voy a empezar ahora”. El nombre de aquella chica era Julie Manet y procedía de una familia artística verdaderamente notable. Su padre, Eugène, era el hermano menor de Edouard Manet y su madre, la destacada pintora impresionista Berthe Morisot. La familia contaba a Renoir, Degas y el poeta Mallarmé entre sus amigos más cercanos. El diario, de hecho, ofrece una fascinante visión de primera mano del mundo de los impresionistas y de la propia Francia en el cambio de siglo. La vida aparentemente idílica de Julie se vio truncada por la prematura muerte de sus dos queridos padres en un corto periodo de tres años; quedó huérfana con sólo dieciséis años de edad. Bajo la tutela de Stéphane Mallarmé, se fue a vivir con sus primos de quienes se sentía muy cercana. Recibió también el apoyo de artistas amigos de la familia, Renoir en especial, que tuvo a Julie durante todo el verano tras la muerte de Berthe, dando muestras de gran bondad y de un continuo interés por su bienestar.

JULIE MANET

Julie Manet, hija de Édouard Manet y de la artista impresionista más famosa, Berthe Morisot, nació en París el 14 de noviembre de 1877 en un entorno rico y culto, en el apogeo de la era impresionista.

A la edad de 10 años, Julie comenzó a escribir sus «memorias», pero no fue hasta agosto de 1893, a los 14, cuando Julie escribió su diario en serio: no era un volumen pulcro, encuadernado en cuero, con cerradura y llave, sino solo notas desordenadas, garabatos en viejos cuadernos de ejercicios, a menudo a lápiz. Su extraordinario diario revela una vívida descripción de un período vital en la historia cultural de Francia, visto a través de los ojos juveniles y precoces del miembro más joven de lo que seguramente fueron las familias artísticas más prominentes de Francia. Sus notas brindan información fascinante sobre la vida de los pintores franceses, incluidos Renoir, Degas, Monet y Sisley, así como la visita de Estado de 1896 del zar Nicolás II y el asunto Dreyfus, que entonces estaba causando furor en Francia.