

Hugo Pratt

Una cita pendiente. Viaje a los Mares del Sur



ISBN: 978-84-124200-2-9

Autor: Hugo Pratt

Título: Una cita pendiente

Subtítulo: Viaje por los Mares del Sur

Traducción: Leonardo Caro Calvo

Edición: Paco Linares Micó

Presentación: Paco Linares Micó

Introducción: Juan Díaz Canales

Prólogo: Patrizia Zanotti

Colección: Hugo Pratt

Nº Colección: 3

Temas: 19 Comic y Novela Gráfica

BIC: FXL Novelas gráficas. Literarias y memorias

Tamaño: 165 x 235 mm

Encuadernación: Tapa dura

Páginas: 256

Publicación: 2 noviembre 2021

Nº Edición: Primera edición 2021

SINOPSIS

Libro capital de Hugo Pratt, inédito en castellano, con *Una cita pendiente* el creador de Corto Maltés salda una deuda: honrar en el Pacífico las fuentes de su imaginación.

Un viaje a las islas del Pacífico, el libro testamentario de uno de los nombres más importantes del cómic. *Una cita pendiente. Viaje a los Mares del Sur* es un conjunto de textos y dibujos de Hugo Pratt para contar su último viaje al Pacífico, en 1992. Este libro es un regreso a las raíces, a los orígenes de la imaginación que nutrió al creador de Corto Maltés.

El volumen se abre con una Presentación de Paco Linares Micó, director de la Colección Hugo Pratt en esta misma editorial, con un Prólogo Patrizia Zanotti, amiga y albacea del autor y una Introducción de Juan Díaz Canales, dibujante de fama internacional, cuyo trabajo más popular en los últimos tiempos ha sido la nueva encarnación de Corto Maltés, que desarrolla en compañía del dibujante Rubén Pellejero y de la que se han publicado en Norma hasta la fecha los álbumes *Bajo el sol de medianoche*, *Equatoria* y *El día de Tarowean*.

HUGO PRATT

Hugo Pratt, nacido en 1927 en Rímìni, pasó su niñez en Venecia. A los trece años, en Etiopía, se integra en el ejército de Mussolini, y en 1943 regresa a una Italia destrozada por la guerra civil. Comienza a dibujar historietas en 1945. En la Francia de los años setenta se impone como uno de los grandes creadores de nuestros días con Corto Maltés, a pesar del vacío y los prejuicios de la cultura oficial hacia la historieta.