

MÁS GRANDE QUE LA VIDA

ESCRITOS SOBRE CINE

2000 - 2025

VOL. II

© De los textos, Diego Moldes González. www.diegomoldes.com

Diseño de cubierta: adaptación a partir de una ilustración de Holly Stapleton sobre *El Show de Truman*, Peter Weir, 1998.

© Confluencias, 2026
www.editorialconfluencias.com

Maquetación: Rodrigo Sepúlveda Cebrián
Revisión editorial: Leonardo Caro Calvo

Impreso en España

ISBN: 979-13-992689-3-5
Depósito Legal: AL 954-2026

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización estricta de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático y la distribución de ejemplares mediante alquiler y préstamos públicos.

DIEGO MOLDES

MÁS GRANDE QUE LA VIDA

ESCRITOS SOBRE CINE

2000 - 2025

VOL. II



CONFLUENCIAS
EDITORIAL

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	15
--------------	----

I

TEXTOS EN LIBRETOS EDITADOS JUNTO A PELÍCULAS EN DVD Y BLU-RAY DISC

LIBRETOS PARA EDICIONES ESPECIALES DE FILMS EN DVD (Suevia Films, abril 2007)

<i>La dolce vita</i> (Federico Fellini)	23
<i>Ángeles del infierno</i> (Howard Hughes)	32
<i>Código del hampa</i> (Don Siegel)	39

EDICIÓN EN DVD DEL FILM DISTRIBUIDO CON EL DIARIO *ABC* (Diario *ABC*, Madrid, 14 de octubre de 2007)

<i>Con la muerte en los talones</i> (Alfred Hitchcock)	49
--	----

EDICIÓN ESPECIAL EN DVD DEL FILM *OLIVER* (Sony Pictures, Madrid, diciembre 2007)

<i>Oliver</i> (Carol Reed)	55
----------------------------	----

LIBRETOS PARA EDICIONES ESPECIALES DE FILMS EN DVD (Universal Pictures, Madrid, 2008)

<i>Psicosis</i> (Alfred Hitchcock)	65
<i>Casino</i> (Martin Scorsese)	70

<i>La lista de Schindler</i> (Steven Spielberg)	74
<i>El cazador</i> (Michael Cimino)	78
<i>Sed de mal</i> (Orson Welles)	83
<i>Fabrenheit 451</i> (François Truffaut)	87

LIBRETO PARA LA PRIMERA EDICIÓN EN DVD
(Paramount Pictures Spain, Madrid, noviembre 2008)

<i>El quimérico inquilino</i> (Roman Polanski)	93
--	----

LIBRETOS PARA FILMS DE INGMAR BERGMAN. EDICIONES
REMASTERIZADAS EN DVD Y EN BLU-RAY DISC
(Vértice Cine, Madrid, diciembre 2011 y marzo 2012)

<i>Un verano con Mónica</i> (Ingmar Bergman)	109
<i>El séptimo sello</i> (Ingmar Bergman)	117
<i>Fresas salvajes</i> (Ingmar Bergman)	125
<i>El manantial de la doncella</i> (Ingmar Bergman)	125
<i>Persona</i> (Ingmar Bergman)	135
<i>Sonata de otoño</i> (Ingmar Bergman)	140

LIBRETOS PARA FILMS DE ALEJANDRO JODOROWSKY.
EDICIONES REMASTERIZADAS EN DVD
(39 Escalones. Madrid, abril 2013)

<i>Santa sangre</i> (Alejandro Jodorowsky)	149
--	-----

LIBRETO «DANZANDO CON LA REALIDAD JODOROWSKIANA».
EDICIÓN EN DVD (Karma Films, Madrid, enero 2015)

<i>La danza de la realidad</i> (Alejandro Jodorowsky)	183
---	-----

LA POESÍA SIN FIN JODOROWSKIANA. EDICIÓN EN DVD Y
BLU-RAY DISC (Cameo Media, Barcelona, octubre 2017)

<i>Poesía sin fin</i> (Alejandro Jodorowsky)	195
--	-----

II

ARTÍCULOS EN PRENSA Y OTROS MEDIOS

REVISTA *LEER*, MADRID

Polanski y la literatura (núm. 163, diciembre 2005)	215
Harold Pinter y el cine (núm. 170, marzo 2006)	217

DIARIO DE PONTEVEDRA

Premiere mundial de Miss Potter (Chris Noonan, 30 diciembre 2006)	225
Un pontevedrés en Hollywood (22 julio 2007)	229

REVISTA *MIRADAS.NET*

Cineastas europeos de la tercera edad (Abril 2007)	231
--	-----

REVISTA *TURIA*

Alejandro Jodorowsky, <i>El hombre de las mil caras</i> (Junio 2012)	241
El proceso de Kafka y Welles (Abril 2024)	243

MIRADAS PARA EL NUEVO MILENIO

Fragmentos para una historia futura del cine español,
Festival de cine de Alcalá de Henares (2006)

<i>El factor Pilgrim</i> (Santi Amodeo y Alberto Rodríguez)	255
<i>El sueño de una noche de San Juan</i> (Ángel de la Cruz, Manolo Gómez)	257

EMOTION PICTURES. El cine de José Luis Garci	259
--	-----

CAPÍTULO DEL LIBRO 19 AL XXI (Prólogo y edición de
José Luis Garci, Notorious Ediciones, Madrid, junio 2019)

<i>Sicario. Welcome to Juarez</i> (Denis Villeneuve)	267
--	-----

REVISTA *ZENDA LIBROS*, SECCIÓN «DEL PAPEL A LA PANTALLA»
(Selección de cine y literatura, Madrid 2018-2025)

<i>Senso</i> (Luchino Visconti)	275
---------------------------------	-----

Cuatro lecturas ciné-fagas-letraheridas (Akira Kurosawa & Vladimir Arseniev, Bertrand Tavernier & Pierre Bost, Jean-Jacques Annaud & Umberto Eco, Béla Tarr & László Krasznahorkai)	284
Drácula: apuntes sobre el mito a modo de decálogo	296
<i>El gatopardo</i> (Luchino Visconti)	302
Decálogo sobre cine y literatura	305
La novelización	307
En el centenario de Gene Tierney	337
<i>The Rising of Frank O'Connor</i> , un genio desconocido en español	340
Un héroe de nuestro tiempo: <i>Un corazón en invierno</i> (Claude Sautet)	345
<i>Bronnyn</i> y <i>El señor de la guerra</i> (Franklin J. Schaffner)	362
Adaptaciones del cine checoslovaco de los años sesenta: <i>La tienda en la calle Mayor</i> , <i>Perlitas en el fondo</i> , <i>Trenes rigurosamente vigilados</i> , <i>Marketa Lazarová</i> (Jirí Menzel, Jan Nemec, Evald Schorm, Vera Chytilová, Jaromil Jires, Ján Kadár, Elmar Klos, František Vlácil)	369
<i>El cartero</i> (y Pablo Neruda) o <i>Ardiente paciencia</i> (Michael Radford)	381

III

TEXTOS INÉDITOS EN ESPAÑOL

<i>Amadeus</i> (Milos Forman)	387
<i>Braveheart</i> (Mel Gibson)	389
<i>Crash</i> (Paul Haggis)	390
<i>El paciente inglés</i> (Anthony Minghella)	392
<i>Blue Chips</i> (William Friedkin).	394
<i>El arte de Pasc.ALEjandro</i> (Alejandro Jodorowsky)	401
<i>El perfume</i> : historia de una adaptación fallida (Tom Tykwer)	414
ÍNDICE ONOMÁSTICO	421

Dedico este libro a mi mujer, Angelina,
a mis hijos, Mauro y Bosco,
a mis padres, Francisco Javier y María del Carmen,
a mis hermanas, Patricia, Lara —*in memoriam*—
y Carmen, y a mi hermano Fran.

MÁS GRANDE QUE LA VIDA

ESCRITOS SOBRE CINE

2000 - 2025

VOL. II

PRÓLOGO

EL SEGUNDO PLACER DEL ESPECTADOR

Como sabe el lector interesado en los temas de este libro, el segundo placer que nos proporciona el cine es leer comentarios, análisis, críticas, glosas y hasta ficciones sobre una película, porque ello nos permite volverla a ver en nuestra mente, revivir sus emociones, admirar sus logros estéticos y —lo que es más importante— descubrir gracias a esas lecturas detalles de la acción, diálogos, relaciones entre personajes, símbolos o ideas que pasaron desapercibidos. Los buenos textos enriquecen las películas al profundizar en ellas, abundar en el lugar que ocupan en un género o en un país, o señalar sus relaciones con otras del mismo cineasta. Obviamente, el primer placer es el visionado de la propia película.

«Desde que existe el cine» —como reza el certero lema de la Gaumont— también existe la literatura cinematográfica, con formatos y pretensiones muy plurales: desde las revistillas de cotilleos sobre las estrellas de Hollywood hasta ensayos acerca de películas, cineastas, géneros y cines nacionales, además de libros con voluntad de elaborar una teoría sobre el cine desde fundamentos sociológicos, psicológicos, lingüísticos, semiológicos, económicos, etc. Obviamente, no todo tiene el mismo valor ni ha logrado dejar la misma huella. A veces uno se encuentra con críticas de

cine publicadas en periódicos de hace seis o siete decenios que sorprenden negativamente por su superficialidad y la carencia de conocimientos del firmante. En otros casos, resulta llamativo cómo un pequeño ensayo de seis o siete páginas ha pervivido a lo largo del tiempo y ofrece intuiciones que siguen vigentes, como sucede con la recopilación de escritos de André Bazin titulada *¿Qué es el cine?* que nunca aspiró a ser un tratado teórico y, sin embargo, se ha convertido en un texto de referencia a pesar de su redacción hace casi ochenta años. En todo caso, lo cierto es que nunca se puede desechar a priori un texto sobre una película o un autor, porque uno nunca sabe la veta de rico mineral que puede albergar.

La pluralidad de intenciones y valores de los escritos sobre cine corresponde a la diversidad de sus autores: críticos de prensa periódica, analistas culturales, cinéfilos documentados o indocumentados, profesores, ensayistas con intereses variados, escritores de ficción aficionados al cine, etc. En este panorama el doctor Diego Moldes ocupa un lugar específico como ensayista cultural: alguien que mira más allá de las películas para ver sus relaciones con novelas, obras de teatro o crónicas históricas, y para ver el mundo pensado que subyace a las ficciones de la sala oscura. De ahí que en esta antología de escritos muy plurales uno quede sorprendido por la certera mirada que el autor muestra tanto en textos pequeños o coyunturales como en artículos más pensados, a veces esbozos de auténticos ensayos.

El grueso de las aportaciones de este libro son análisis de películas, siempre títulos interesantes que ya forman parte de la Historia del Cine, lo que convierte este volumen en una pequeña enciclopedia muy útil para su consulta. Y, como queda dicho más arriba, la lectura de estos análisis nos proporcionará un segundo placer tras ver las películas en cuestión. En algunos casos son textos breves pero —no se engañe el lector— hay ensayos con mayor enjundia como los incluidos en la parte II a III donde, además de la reflexión crítica y el comentario estético, se abunda en el contexto de las películas y en la trayectoria del director o de los actores.

Más allá de las sinopsis biográficas al uso, el capítulo V ofrece excelentes apuntes sobre la identidad autoral de una treintena de directores de cine. Pero quizá donde Diego Moldes revela mejor su personalidad y su genuino discurso sea en los escritos para la revista *Zenda Libros* y el resto de los textos, que se ocupa de diversos aspectos del siempre complejo binomio cine–literatura. Además, como queda dicho, el ensayista cultural que es Moldes va más allá del cine o de los libros porque, en el fondo, le interesa lo que a cualquier pensador o creador: cómo explicar el caos que nos rodea.

Un libro generoso en páginas como este no exige una lectura lineal y sistemática; por el contrario, invita a la lectura exploratoria y hasta dispersa. Le prometo al lector que ello va a proporcionar un tercer placer: la sorpresa de encontrar lo que no buscaba, que es siempre una gratificación añadida a la lectura de cualquier texto.

José Luis Sánchez Noriega

Universidad Complutense

INTRODUCCIÓN

Desde un punto de vista conceptual, ensayístico y literario, *Más grande que la vida. Escritos sobre cine 2000-2025* es un único libro de ensayo que se comercializa en dos libros, es decir, en dos volúmenes: el primer volumen (Vol. I), de 522 páginas, se publicó el 1 de junio de 2026; el segundo volumen (Vol. II, de 430 páginas) se publica en octubre de 2026 y es el que lector tiene en sus manos. Por este motivo, los editores y yo hemos decidido mantener el prólogo de José Luis Sánchez Noriega y esta introducción en ambos volúmenes. Como ha escrito el editor Javier Fornieles, el proyecto es «Una antología esencial de Diego Moldes en casi 200 textos que trazan un canon fílmico del siglo XXI: una obra imprescindible para cinéfilos».

Los cerca de doscientos escritos publicados en este libro recogen una gran parte de los textos de temática cinematográfica que, como historiador de cine, he escrito y publicado a lo largo del primer cuarto del siglo XXI, desde el verano del año 2000 hasta abril de 2025. A excepción, claro, de los libros de los que soy autor único. Fueron publicados en ensayos y libros de cine en su mayor parte —monográficos de autoría colectiva, prólogos o introducciones, apéndices...—, libretos de ediciones videográficas de películas —editadas en DVD o Blu-ray Disc, o ambos formatos— y en publicaciones periódicas en papel y en digital, en prensa

especializada y generalista.

Hasta la fecha, ninguno fue nunca un encargo obligado (motivo por el cual siempre he rechazado toda propuesta profesional de trabajar como crítico de cine, noble oficio, pero sujeto a las noticias y novedades del momento y a las imposiciones de la actualidad y, por tanto, del director o editor jefe de turno), sino que fueron elegidos por mí de modo voluntario en base a propuestas de todo tipo (en ambas direcciones, las que me proponían y las que yo proponía a los editores), atendiendo a mis intereses intelectuales y mis criterios humanísticos e historicistas (propios de la Historia del Cine). Por tanto, quiero pensar que, aunque dispersos en diversos medios y casas editoras de Madrid, Barcelona, París, Bilbao, Almería, Teruel y Pontevedra, responden a un único discurso ensayístico, literario e historiador. Discurso que, como siempre ocurre en cualquier actividad intelectual humana, ha ido creciendo y transformándose con el tiempo, en una *work in progress* de veinticinco años. Toda esta producción ensayística se organiza de forma cronológica del modo organizado en los siguientes epígrafes del índice. Espero que sea de interés de los lectores y, especialmente, de los lectores cinéfilos.

Diego Moldes

I

TEXTOS EN LIBRETOS EDITADOS
JUNTO A PELÍCULAS EN DVD
Y BLU-RAY DISC

LIBRETOS PARA EDICIONES ESPECIALES DE FILMS EN DVD

(Suevia Films, abril 2007)

LA DOLCE VITA

(FEDERICO FELLINI)

La *dolce vita* narra el itinerario vital de un periodista reconvertido en relaciones públicas, Marcello Rubini (Marcello Mastroianni), un provinciano instalado en Roma, bien situado entre la *jet-set* internacional y romana. Marcello se gana la vida escribiendo en una revista sensacionalista, rodeado de *paparazzi* (acude con un fotógrafo, al que apoda *paparazzo*, a los eventos públicos) pero que sueña con convertirse en un escritor serio y prestigioso. A través de diversos episodios vividos por Marcello en la Roma de 1958/1959 el espectador se adentra en el mundo de la alta sociedad romana de la época, el tiempo de la *dolce vita*, los cafés de Via Veneto, los *night-clubs* poblados de estrellas de Hollywood en horas bajas, *sex-symbols* de postín, el advenimiento de los primeros *paparazzi* de la prensa rosa, las selectas fiestas nocturnas, el mundo del cabaret, la futilidad de la aristocracia, etcétera. El film se estructura en un prólogo y once retablos, auténticos *tableaux vivants* en los que Fellini capta lo mejor y lo peor de una época, arropados por una música perfecta e inolvidable del maestro Nino Rota. Prólogo. Unas mujeres toman el sol en un ático, a lo lejos un helicóptero que sobrevuela las afueras de Roma sostiene en el aire con correas

una estatua enorme de un Cristo Lavoratore. El helicóptero se acerca a las chicas en bikini y Marcello las saluda desde la cabina. Luego sobrevuelan el Vaticano. Episodio 1°. Presentación de Marcello, que pasa la noche con su amante, la millonaria Maddalena (Anouk Aimée) en casa de una prostituta. Al llegar a casa por la mañana su novia Emma (Yvonne Furneaux) trata de suicidarse con barbitúricos. Episodio 2°. Marcello conoce a la actriz Sylvia (Anita Ekberg), visitan la cúpula de San Pedro en el Vaticano, acuden a una animada fiesta en las termas romanas de Caracalla, huyen tras una discusión con Robert (Lex Barrer), el novio de Sylvia, y amanecen empapados en las aguas de la Fontana di Trevi. Episodio 3°. Marcello entra en una iglesia y se encuentra con su amigo Steiner, el filósofo, escritor e intelectual. Es el espejo en el que mirarse. Steiner interpreta a Bach en el órgano. Luego invita a Marcello a que le visite a su piso, junto a la familia Steiner. Episodio 4°. Marcello acude al campo a cubrir la noticia de unos niños que aseguran haber visto a la Virgen. Tras una tormenta de lluvia se demostrará que todo era un engaño, un falso milagro. Episodio 5°. Marcello acude con Emma a una fiesta en casa de Steiner, en donde se habla de literatura y pintura. Steiner hace que los invitados escuchen los sonidos de la naturaleza grabados en una cinta magnetoscópica. Las dudas existenciales de Marcello crecen. Episodio 6°. Para tratar de escribir su libro Marcello instala su máquina en un merendero apartado de la playa. La adolescente Paola (Valeria Ciangottini) pone en la *juke-box* una canción de moda, «Patricia», distrayendo a Marcello. El periodista la contempla y se enamora platónicamente de su rostro, que de perfil le recuerda a las pinturas de las iglesias de Umbría. Episodio 7°. El padre de Marcello visita a su hijo y ambos acuden al cabaret Kit-Kat en compañía de la bailarina Fanny (Magali Noel). Allí escuchan la triste trompeta del payaso Pulidor. El padre tiene una crisis cardíaca. Episodio 8°. Marcello acude a una fiesta en el castillo de Bassano di Sutri, invitado por Maddalena. La nocturnidad distante de los aristócratas y el difícil acercamiento a Maddalena aumentan su crisis vital. Episodio 9°. Marcello y Emma discuten en su descapotable. Marcello no soporta el amor maternal, viscoso, de ella. Ella abandona el coche. Se reconcilian, pero a sabiendas de que su relación está rota. Episodio 10°. Sorprendentemente Steiner se suicida, matando antes a sus hijos pequeños. A la salida del piso, rodeado de policías, una multitud de *paparazzi* increpan a un aturdido Marcello que les cuente lo sucedido. Marcello comprende que su trabajo es innoble —chismes, cotilleos, dimes y diretes— pero su deriva es mayor por la pérdida de su referente moral. Episodio 11°.

Ha pasado el tiempo, Marcello ya no es periodista, sino un relaciones públicas. Está acabado intelectualmente. En la madrugada, borracho, se divierte en una fiesta en la villa de Fregene, cercana a la playa de Ostia. Anima a su amiga Nadia (Nadia Gray) a que realice un *strip-tease* al son de la melodía «Patricia». El ambiente orgiástico aumenta. Se hace de día. Los invitados caminan entre los pinos, rumbo a la playa. En la arena divisan un extraño monstruo marino que han capturado unos pescadores. Marcello divisa a lo lejos a Paola, la chica rubia de la *juke-box*. Ella trata de decirle algo. Gesticula. Él se acerca pero un brazo de mar le impide aproximarse más. Ella le grita algo, el rumor de las olas impide saber el qué. Marcello le hace señal de que no escucha y la chica insiste. Marcello desiste y se despide con gesto de resignación. Paola sonríe y le hace la señal de despedida con la mano. Fin. Fellini deja clara su visión, pero con un punto hacia la ambigüedad. ¿Marcello no oye o hace que no oye? ¿Su gesto indica que no escucha o que no quiere escuchar? ¿Qué le quería decir Paola? ¿Se enamoró de él en el merendero? ¿Ha perdido Marcello su última oportunidad de enamorar y de enamorarse? Quizá ha dejado escapar el último tren hacia la búsqueda de la felicidad, que es el único éxito verdadero de la existencia humana. Como diría Giovanni Papini, se sabe «un hombre acabado».

Cuando cualquier cinéfilo visita por primera vez Roma la admiración se suele tornar decepción al pasear por Via Veneto; nada es como en *La dolce vita*. En la Fontana di Trevi tiras la moneda de espaldas y pides un deseo. No se cumple. El escultural cuerpo empapado de Anita Ekberg, con vestido negro largo, de noche, no aparece por ningún lado. Tardas en darte cuenta que *La dolce vita* no existe. No te lo puedes creer. Sólo existe en la mente de Fellini y, por ende, en la de todos los *fellinianos* del mundo. O *se es* de Fellini o *no se es* de Fellini. Federico no admite medias tintas ni términos medios. O te gusta o no te gusta. Lo mismo que Picasso (a Fellini le gustaba Picasso, y Jung, y Moravia, y Borges). Lo mismo que *La dolce vita*. O la amas o no la amas. *La dolce vita* es esa amante nocturna que siempre te acompaña en la lejanía, esa aventura inconclusa que forma parte de tu vida, pues la has soñado, la has vivido. Muchos visionados después, muchos libros de y sobre Fellini más tarde, no han empañado mi opinión sobre *La dolce vita* que, sin ser la mejor película europea (ni siquiera la mejor de Fellini), es mi película europea más amada, más admirada, más querida. Siento por ella verdadera, absurda, incomprensible adoración. No admito que se hable mal de ella. Al saber que parte de Via Veneto fue reconstruida en el estudio 5 de Cinecittà

por el decorador Piero Gherardi, me siento un poco mejor. Nadie podrá pasearla más. Sólo la visito a través de la maravillosa linterna mágica que un mago sin sombrero de copa creó con un movimiento de su barita. *La dolce vita* es la antítesis del realismo. Es la visión barroca, excesiva, de un provinciano, hecha por y para provincianos. Cuanto más provinciano se es, como es mi caso, más se sueña *La dolce vita*. Nunca podrá gustar a alguien criado en la capital, a un romano como Rossellini. Don Roberto ningunoó el éxito de su amigo Fellini y éste, más listo que el hambre, transformó el agravio en elogio: «De todas maneras, cuando Rossellini hizo estas declaraciones sobre *La dolce vita*, diciendo que es la película de un provinciano, no sabía lo que decía, pues, a mi parecer, definir como provinciano a un artista es la mejor definición que se puede dar de él, ya que la posición de un artista frente a la realidad debe ser justamente la de un provinciano, es decir, que debe sentirse atraído por lo que ve y al mismo tiempo conservar el distanciamiento de un provinciano. ¿Qué es un artista en realidad? No es más que un provinciano que se encuentra entre una realidad física y otra metafísica». *La dolce vita* surge de alguien a quien le fascina la realidad capitalina pero le desagrada su condición mundana, frívola, transformándola en *un gran fresco alegórico*. Bajo su fascinación supura una crítica mordaz a la alta sociedad, su (falsa) moral, los intelectuales de postín, la nobleza decadente, la iglesia obsoleta, las gentes fracasadas del cine norteamericano que se refugian en la capital italiana...Es sabido por estos y otros motivos *La dolce vita* causó gran escándalo, siendo denostada por *L'Observatore romano*, que la tachó de blasfema (por ese motivo la censura española prohibió su exhibición en España, no pudiéndose proyectar hasta la muerte del dictador). El escándalo no impidió que ganase la Palma de Oro en Cannes, en la célebre edición de 1960. No es de extrañar aquel triunfo, los votos decisivos de aquel jurado fueron los del belga Georges Simenon y el norteamericano Henry Miller, dos literatos opuestos a los bienpensantes burgueses. En suma, *La dolce vita* es un monumento crítico a la banalidad contemporánea, al conservadurismo, a la hipocresía, a la iglesia, a la falsedad de las clases privilegiadas, a la vacuidad intelectual de la modernidad, a la frivolidad actual, en definitiva, al erial cultural de las sociedades de nuestros días. No hay suficiente espacio aquí para escribir sobre las tipologías femeninas presentes en el film; las mujeres de Marcello: Magdalena, Sylvia, Emma, Fanny, Nadia...y Paola, la rubia adolescente que nos saluda desde la playa, ángel de las iglesias de Umbria que nos sonríe cálida y que Marcello no escucha, ¿por el rumor de las olas?