

COLECCIÓN
ZOCOS

26. FANTASÍAS VENECIANAS
Diego Valeri
25. GUIA SENTIMENTAL DE VENECIA
Diego Valeri
24. MEMORIA DE BIARRITZ
Fernando Castillo
23. MONOWITZ
Alberto Mira Almodóvar
22. HIROSHIMA
Ana Arias y Fernando Palmero
21. RAPSODIA ITALIANA
Fernando Castillo
20. CRACOVIA
Elżbieta Bortkiewicz
19. MOSCÚ
Charles Stépanoff
18. LUGARES DEL HOLOCAUSTO
V.V.A.A.
17. VIAJE A TIANJIN
Raúl Fernández Vítorez
16. UN CIERTO TÁNGER
Fernando Castillo

BUENOS AIRES

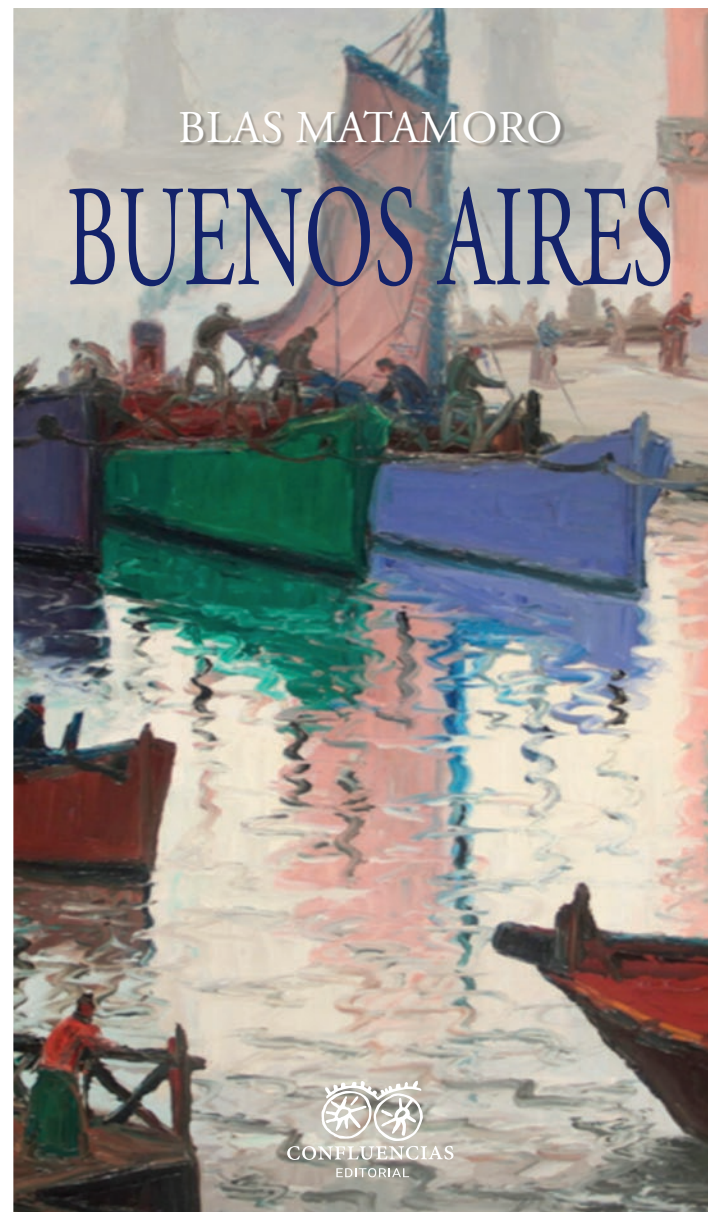
Este libro podría empezar por una definición que implicara una identidad: «Buenos Aires es Tal o Cual Cosa, etcétera». He evitado semejante tentación. La identidad es fija, pétrea, intemporal. Todo lo opuesto a la vida. Acaso asegure la eternidad, como en unos versos de Borges «A mí se me hace cuento que empezó Buenos Aires, la juzgo tan eterna como el agua y el aire», pero lo eterno es lo que nunca muere porque tampoco jamás ha vivido. Más bien me inclino a pensar Buenos Aires como un devenir, no como un ser.


CONFLUENCIAS
EDITORIAL



27

BLAS MATAMOROS · BUENOS AIRES



Blas Matamoro es un ensayista, novelista, traductor y crítico literario y musical nacido en Buenos Aires el 11 de enero de 1942. Reside en Madrid desde 1976.

Estudió derecho en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, obteniendo su título de licenciatura en 1966. Trabajó como maestro y abogado. Ha sido corresponsal de *La Opinión* y *La Razón* (Buenos Aires), *Cuadernos Noventa* (Barcelona) y *Vuelta* (México, bajo la dirección de Octavio Paz). Dirigió la revista *Cuadernos Hispanoamericanos* de la Agencia Española de Cooperación Internacional, entre 1996 y 2007.

C