

ÚLTIMOS TÍTULOS PUBLICADOS

Ciclo de cine japonés

Jesús Cortés

Pasos y nubes

Juan Mal Partida

Libro de familia

Rafael García Maldonado

Más grande que la vida VOL. II

Diego Moldes

Caracas

Juan Carlos Méndez Guédez

Diario de Oriente II

Ignacio Gómez de Liaño

Revelación

Esther P. Bendahan Cohen

Caminos por los que transitar

Felipe Díaz Pardo

Parábola del Génesis

Raúl Fernández Vítóres

Gente de acuarela

Ara de Haro

Orson Welles, mi amigo

Juan Cobos y David Cobos

António Lobos Antunes

Rafael García Maldonado

Más grande que la vida VOL. I

Diego Moldes

Reflexiones sobre España

Victoria Prego

C I C L O S

EL CINE DE MARILYN MONROE MARILYN MONROE EN SU CINE

El rostro de la modelo comenzaba a ser muy conocido. Sus innumerables trabajos publicitarios hicieron que en 1947 el magnate Howard Hughes, propietario de la compañía cinematográfica R.K.O., le ofreciera hacer unas pruebas de pantalla con el objeto de saber si podía dar juego ante una cámara cinematográfica; pero Norma Jean prefirió aceptar una oferta de la 20th Century Fox para trabajar unos meses como actriz de reparto. Intervino en tres películas olvidables en los que no fue debidamente acreditada, y ya entonces se verificó el cambio de nombre: Norma Jean pasó a llamarse Marilyn Monroe. Uno de sus primeros papeles era de figurante entre una multitud; se trataba de la película de Frederick Hugh Herbert Scudda Hoo! Scudda Hay!, con June Harver. En un momento del film, Marilyn se separaba del grupo para saludar a la actriz principal. Esta escena, sin embargo, se cortó luego en el montaje, y Marilyn recordaba algunos años después: "Una parte de mi espalda es visible en un plano, pero nadie lo supo aparte de mí y algunos amigos íntimos."



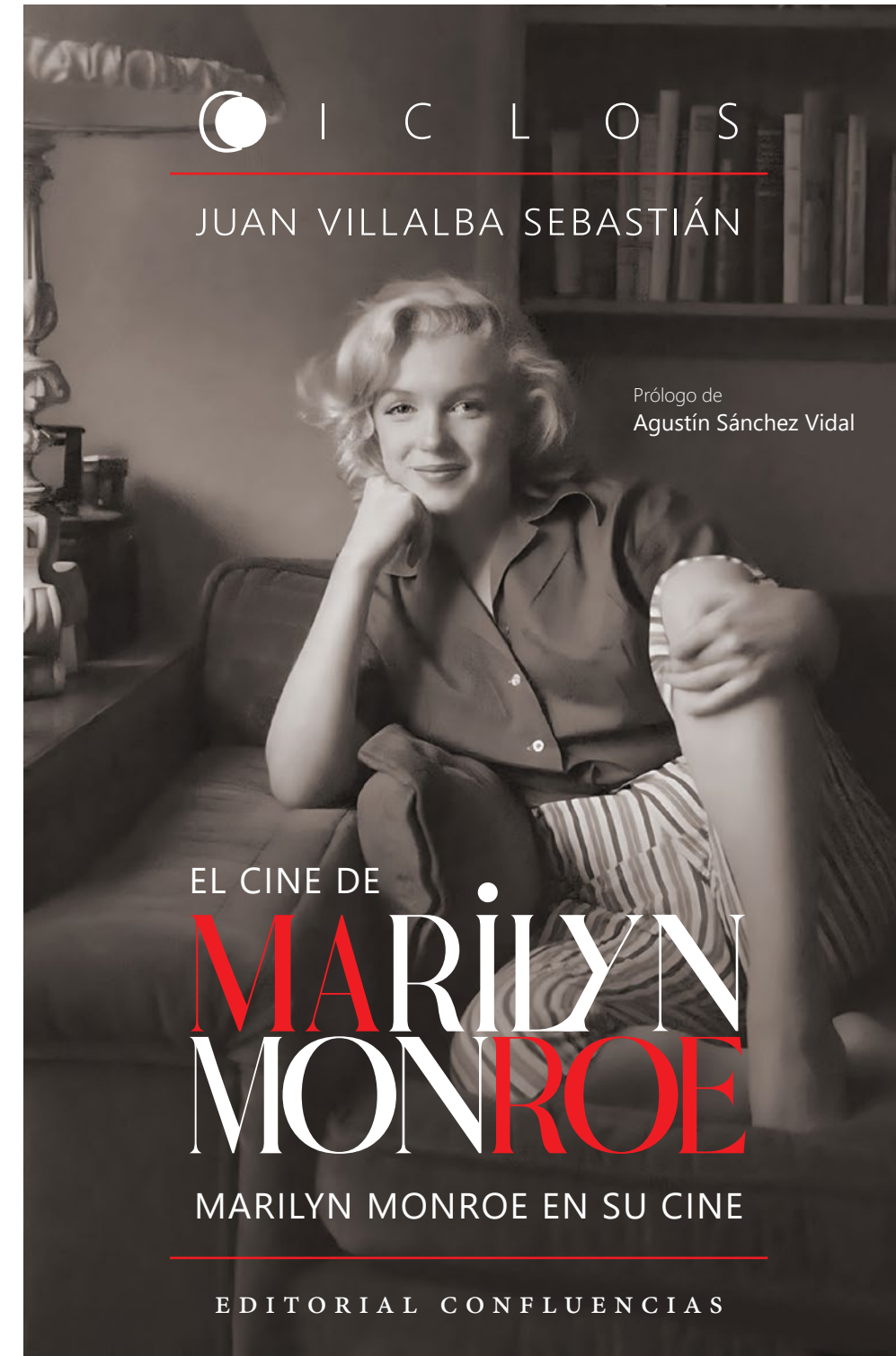
www.editorialconfluencias.com



2

EL CINE DE MARILYN MONROE
MARILYN MONROE EN SU CINE

JUAN VILLALBA SEBASTIÁN



© Juan Villalba Sebastián

Juan Villalba Sebastián (Sarrión, 1961) es escritor y profesor. Ha publicado ensayos sobre cantantes de ópera: Juan García. El tenor de los reyes (2010), Voces turolenses en la lírica I: Amable Leal Alegría y Pascual Albero (2016), Voces turolenses en la lírica II: el bajo Victoriano Redondo del Castillo, un Chaliapin aragonés (2017) y Elvira de Hidalgo. De prima donna a maestra de Maria Callas (Fórcola, 2021). Es autor de las biografías Clemente Pamplona. Del primer plano al fundido en negro (2004) y Pedro Pablo Vicente Monzón. Maestro del siglo XIX (2006); del libro de viajes Teruel. Otra dimensión (Pregunta, 2020) y Albarracín. Un viaje en el tiempo (Pregunta, 2023); de tres libros de relatos, Cuarto menguante (Eclipsados, 2009), Fotogramas. 14 cuentos de cine (Muñoz Moya, 2015) y Relatos libertarios (Muñoz Moya, 2019), y es autor también de la obra de teatro Chagas (Cooperativa de Amigos del Libro de Teruel, 2023). Cuenta con numerosos artículos sobre música y literatura. Colabora como crítico literario en la revista cultural Turia, de cuyo consejo de redacción forma parte, en el suplemento cultural de Heraldo de Aragón, «Artes & Letras», y en la revista Cabiria. Cuadernos de cine. Es académico correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis y vicepresidente por Teruel de la Academia de las Artes del Folclore y la Jota de Aragón.