

ÚLTIMOS TÍTULOS PUBLICADOS

DE MIS SOMBRAS, HIJO

José García Maldonado

UN AÑO DE CLÁSICOS

Peter Bogdanovich

DESCIFRANDO ISRAEL

Sal Emergui

RIVIERA

Joann Sfar

UN POLACO EN EL VOLCÁN

José Vicente Quirante Rives

DIARIO DE ORIENTE I

Ignacio Gómez de Liaño

ESCALAS EN EL MEDITERRÁNEO

Henri de Régnier

DISTURBIOS, TRIBUTOS Y CAVILACIONES

Felipe Díaz Pardo

CONVERSACIONES SOBRE CINE

Raúl M. Osorio y Jesús Urbano Reyes

GIBLI, UNA HISTORIA DE AMOR

Toshio Suzuki

HISTORIA Y MEMORIA DEL TERRORISMO

EN EL PAÍS VASCO III

VV. AA.



CONFLUENCIAS
EDITORIAL



www.editorialconfluencias.com

ANA PELLICER VÁZQUEZ

¿Se puede escribir el amor? ¿Se puede leer el amor? ¿Y si fuera concebible que el amor o la memoria compartida lo presidieran todo? En un relato fragmentario, compuesto por diarios, correos electrónicos y monólogos interiores, un hombre y una mujer construyen su propio universo en torno a un amor claustrofóbico y a la vez liberador. En el contexto de la terrible crisis que asoló la España de 2008 y con la aparición inesperada de una poeta colombiana que ve transformada su ficción en realidad —«¿Quién no querría ver cómo un poema suyo estalla?»—, los personajes confluyen en torno a la épica imposible y heroica del viaje de Shackleton a la Antártida. La escritura es el espacio (o la salvación) de la vida y el lugar de las lealtades, deudas y cicatrices. Los amantes tratan de cuestionar, a través de una honestidad sublimada, la versión tóxica del amor romántico y sus imposturas. Quieren conceder importancia a la belleza. Escribir para desear, escribir para retener la vida, escribir para cobijarse. Conseguirlo juntos. O no. Tal vez. En caso de éxito...

45

ANA PELLICER VÁZQUEZ | EN CASO DE ÉXITO

ANA
PELLICER VÁZQUEZ

EN CASO DE
ÉXITO



CONFLUENCIAS
EDITORIAL



© Lisbeth Salas

ANA PELLICER VÁZQUEZ nació en Madrid en 1976. Es profesora de Literatura Latinoamericana y gestora cultural. Ha publicado el libro de relatos *Lo contrario de mirar* (Sitara, 2019) y como editora, junto a María José Bruña Bragado, el volumen de relatos *Cuando ellas cuentan. Narradoras hispánicas de ambas orillas* (Relee, 2019). Sus cuentos han aparecido en varias antologías: *Amor y periodismo* (Sial Pigmalión), *Relatos nada sexies* (Ménades), *Minificciones desde el encierro* (Universidad de Guadalajara), *Relatos de pandemia* (UNAM), *De las sogas de la felicidad, el amor, por ejemplo, para no vencernos nunca* (Lectura), *Si cerca hubiese un mar* (Las Lolas). Fue finalista del Premio IASA de Microrrelato, con el relato *Dócil*, publicado por la editorial Páginas de Espuma. *En caso de éxito* es su primera novela.