



I. JEAN-LUC GODARD

II. ALFRED HITCHCOCK

PRÓXIMOS TÍTULOS

NICHOLAS RAY

JOHN FORD

ROSSELLINI
Y LOS CINEASTAS ITALIANOS

DREYER, BERGMAN Y
LOS CINEASTAS NÓRDICOS



www.editorialconfluencias.com



JEAN-LUC GODARD

Desde *Alphaville*, cuyo visionado dio lugar a uno de sus primeros escritos, Miguel Marías ha seguido, a lo largo de su vida, la aparición de las películas de Godard. Reflexionando sobre ellas, recapitulando lo que llevaba ofrecido, comunicando la pasión y el asombro que en él despertaban.

Esta compilación de textos hechos a lo largo de seis décadas nos acerca a un artista único, complejo, inagotable, reflexivo, apasionado y apasionante, innovador, inventivo, desconcertante. Godard.

JEAN-LUC GODARD



MIGUEL
MARIAS

C

ESCRITOS SOBRE CINE, I

JEAN-LUC GODARD

por Miguel Marías

Edición de RODRIGO DUEÑAS COLLADO y JAVIER FORNIELES TEN

Prólogo de JESÚS CORTÉS



EDITORIAL CONFLUENCIAS

Jean-Luc Godard (1930-2022), figura clave de la *Nouvelle Vague*, es uno de los cineastas más influyentes de la Historia del Cine.

Nacido en una familia acomodada, creció entre Suiza y Francia. Tras estudiar antropología en la Sorbona, entra en contacto con François Truffaut, Jacques Rivette, Claude Chabrol y Éric Rohmer al colaborar en *Cahiers du Cinéma*. Allí, y en otras publicaciones, comienza una fecunda actividad crítica defendiendo la política de los autores y un cine más personal y experimental.

El extraordinario éxito de *À bout de souffle*, su debut como director, le permite hacer ininterrumpidamente a lo largo de los años 60 una serie de obras magistrales (*Le Petit Soldat*, *Vivre sa vie*, *Le Mépris*, *Bande à part*, *Alphaville*, *Pierrot le fou*, entre otras) que le convierten, sin él proponérselo, en referente de los impulsores de los nuevos cines que surgen en todo el mundo.

A partir de 1968, a raíz del clima político que él previamente había detectado, se vuelca en un cine militante creando el Grupo Dziga Vertov, alejándose de los canales establecidos. A mediados de los 70 se instala en Suiza donde experimenta con el vídeo y realiza trabajos para televisión.

Con *Sauve qui peut (la vie)* regresa, con bastante éxito, al cine de difusión comercial. Desde los años 80 y hasta el final de su carrera filmará largos como *Passion*, *Je vous salue, Marie*, *Nouvelle Vague*, *Éloge de l'amour* o *Film Socialisme*, espaciando cada vez más su realización de espaldas a su repercusión crítica. Pero al mismo tiempo realiza numerosas obras en distintos metrajes y soportes, tan personales y experimentales como alejadas del grueso del cine, destacando su monumental *Histoire(s) du Cinéma*.

Aunque tras *Le Livre d'image* continúa con varios proyectos, el 13 de septiembre de 2022 decide dejar de vivir.