



I. JEAN-LUC GODARD

II. ALFRED HITCHCOCK

PRÓXIMOS TÍTULOS

NICHOLAS RAY

JOHN FORD

ROSSELLINI
Y LOS CINEASTAS ITALIANOS

DREYER, BERGMAN Y
LOS CINEASTAS NÓRDICOS



ALFRED HITCHCOCK

Celebrado como «mago del suspense», maestro del entretenimiento y brillante narrador, Alfred Hitchcock es eso... y mucho más.

A lo largo de varias décadas Miguel Marías reflexiona (ya en 1964, el primer texto crítico que escribió lo dedicó a ordenar lo que pensaba acerca de Hitchcock y *Marnie*) sobre aspectos soslayados con frecuencia, como su faceta romántica, su modo de dirigirse al espectador, su humorismo o, completándolo, su mirada grave y profunda.



www.editorialconfluencias.com

II

ALFRED HITCHCOCK



MIGUEL
MARIÁS

C

ESCRITOS SOBRE CINE, II

ALFRED HITCHCOCK

por Miguel Marías

Edición de RODRIGO DUEÑAS COLLADO y JAVIER FORNIELES TEN

Prólogo de MANUEL ARIAS MALDONADO



EDITORIAL CONFLUENCIAS

ALFRED HITCHCOCK (1899-1980) nace en Londres en una familia de clase media. Cursa estudios de ingeniería y empieza pronto a trabajar en diversas firmas cinematográficas como ayudante, guionista, productor y decorador. Tras su paso por la UFA comienza a dirigir en 1925. Poco después se casa con Alma Reville, que le acompañará, también en el trabajo, a lo largo de toda su vida.

Realiza dramas, melodramas y comedias (como *The Ring* o *The Farmer's Wife*) pero el sensacional éxito de *The Lodger*, *Blackmail* y *The Man Who Knew Too Much* le empuja a especializarse en el thriller, cuyas reglas narrativas va afinando hasta alcanzar con el suspense su propia forma de expresión, obteniendo éxitos internacionales como *The 39 Steps* o *The Lady Vanishes*.

Contratado por Selznick marcha a Estados Unidos, donde se asienta. Dirige *Rebecca*, *Suspicion*, *Notorious* y otras obras de enorme repercusión que le afianzan en la industria: las grandes productoras y las grandes estrellas ansían trabajar con él.

Con *Rope* se convierte en su propio productor y va a realizar obras tan magistrales como *Under Capricorn*, *Strangers on a Train*, *Rear Window*, *The Trouble With Harry*, *The Man Who Knew Too Much*, *The Wrong Man*, *Vertigo*, *North by Northwest* o *Psycho*. A la vez produce para la televisión *Alfred Hitchcock Presents*, que acrecentará considerablemente su popularidad y su poder en la industria, llegando a ser uno de los principales accionistas de la Universal.

A partir de *The Birds* sus películas (entre ellas, *Marnie*, *Topaz* y *Frenzy*) son recibidas de forma desigual, paradójicamente justo cuando por fin se consolida, gracias a la crítica francesa y al libro de entrevistas que le dedica Truffaut, su prestigio crítico y se le reconoce como uno de los más grandes creadores de la Historia del cine. Tras su muerte, la admiración y los estudios sobre su obra no han dejado de aumentar.