

ÚLTIMOS TÍTULOS PUBLICADOS

CRECIENDO ENTRE IMPRESIONISTAS

Julie Manet

LECTURA DE CENIZAS

Jerzy Ficowski

CONTROLAR E INTIMIDAR

Raúl Fernández Vitores

FANTASÍAS VENECIANAS

Diego Valeri

GUÍA SENTIMENTAL DE VENECIA

Diego Valeri

SIN MIEDO SIN ESPERANZA

Gabriel Albiac

SIEMPRE ES POSIBLE ENGAÑAR A DIOS

Felipe Díaz Pardo

HOTEL ROMA

Fernando Lillo Redonet

A LA SOMBRA DE CORTO

Hugo Pratt

A BORDO DEL JANET NICHOL

Fanny Stevenson

BIARRITZ

Fernando Castillo

LA AUTORA

Esther Bendahan

JOSÉ SÁNCHEZ TORTOSA

Un viaje por las genealogías y peripecias literarias, filosóficas y estéticas de la idea de libertad obliga a dar cuenta de sus trágicas paradojas. Y a constatar cómo esta singularidad antropológica y vital que irrumpe en la Grecia Clásica se ha ido configurando al hilo de un puñado de textos de alta filosofía y alta literatura, y de una iconografía que la sublima hasta disfrazarla, velarla, mancillarla y encanallarla y hacer de ella pasto de ideologías despóticas.

Se ofrece, pues, una historia heterodoxa de la libertad y sus representaciones que, a través de textos y pinturas y sin pretensión de ser exhaustiva ni académica, pero sí rigurosa, arriesga una anatomía filosófica de sus caídas mitológicas y teológicas, un ejercicio teórico y erótico con el cual desnudar los mitos que nublan la palabra libertad y desvelar así en qué medida ese bello nombre se ha usado como coartada para las tiranías más espectaculares y eficaces.

La libertad se muestra tapada, enmascarada. ¿Por qué no arriesgarse a emprender la faena impopular e ingrata, acaso también estéril, de despojarla de sus resplandecientes harapos y desnudarla? El texto aquí ofrecido responde a este desafío



CONFLUENCIAS
EDITORIAL



www.editorialconfluencias.com

40

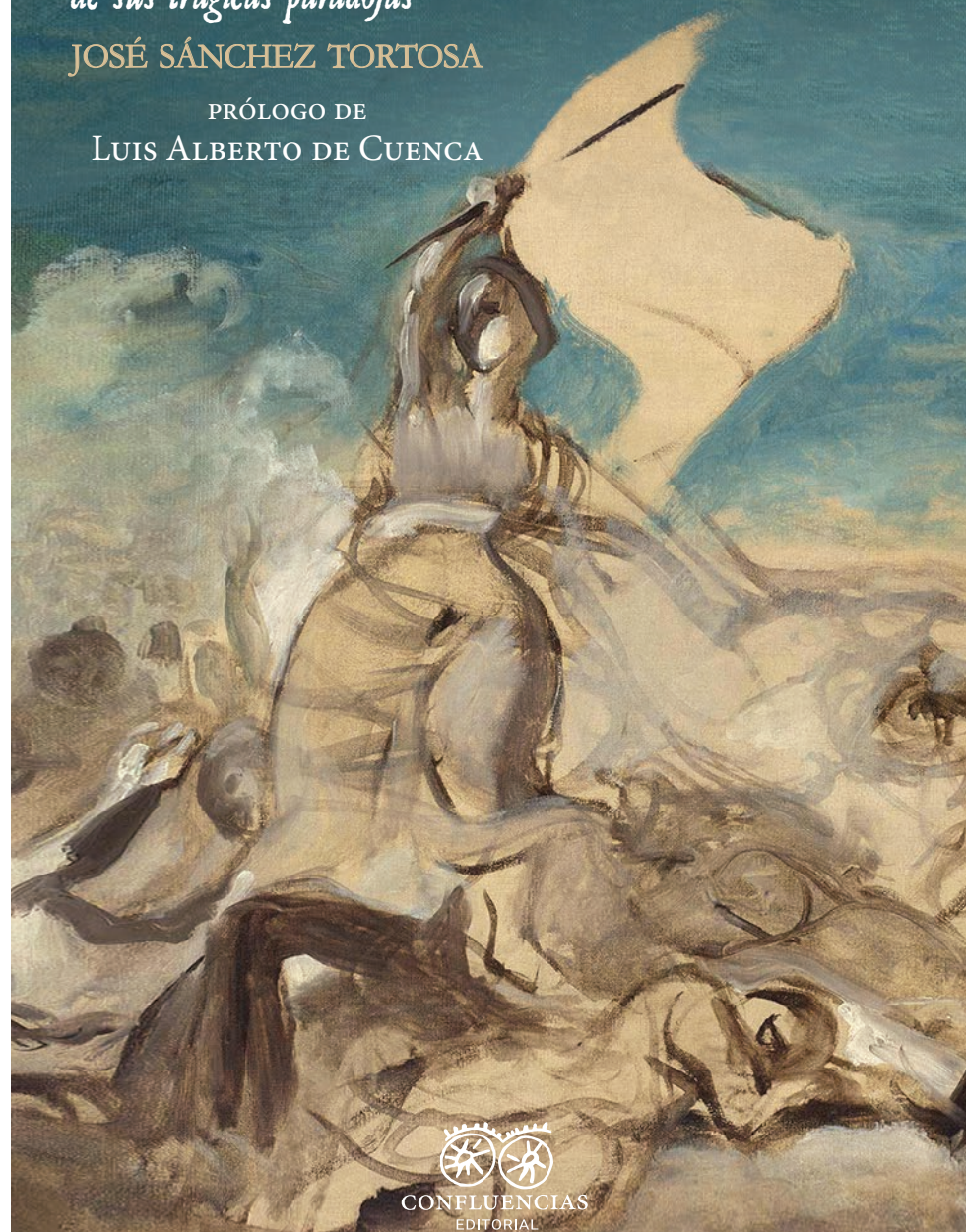
LA LIBERTAD DESNUDA

*Una historia textual e icónica
de sus trágicas paradojas*

JOSÉ SÁNCHEZ TORTOSA

PRÓLOGO DE
LUIS ALBERTO DE CUENCA

JOSÉ SÁNCHEZ TORTOSA | LA LIBERTAD DESNUDA



CONFLUENCIAS
EDITORIAL



Fotografía @ Fernando Palmero

José Sánchez Tortosa ejerce el noble y obsoleto oficio de profesor, y para mayor oprobio, de profesor de Filosofía. Ha incurrido en la humana soberbia de publicar obras de distinto género: el ensayo *El profesor en la trinchera* (La Esfera de los Libros), los poemarios *Ajuste de cuentas* y *Versus* (Editorial Vitruvio) y la novela *Los dados* (Araña Editorial). Además de colaboraciones en prensa y en obras colectivas, sus últimas publicaciones son *El culto pedagógico. Crítica del populismo educativo* (Akal) y dos libros corales sobre el Holocausto en Editorial Confluencias: *Para entender el Holocausto* y *Los lugares del Holocausto*.

Condenado por la manía de la filosofía al destino ingrato y fascinante de la escritura y de la enseñanza, en cuya irónica encrucijada pena y disfruta sin esperar nada de ninguna de las dos, trata de ser fiel a la máxima spinoziana según la cual no deplorar ni indignarse, sino entender.