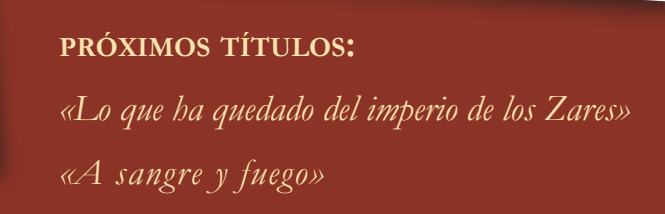


MANUEL CHAVES NOGALES
confió siempre en la ilustración y por ello acompañó sus textos, siempre que le fue posible, de ilustraciones o fotografías (algunas realizadas por él mismo). Sin este respeto y consideración a la parte gráfica tendríamos la impresión de que había quedado por cumplir un aspecto del quehacer del periodista, que luchó por la visibilidad de los gráficos que ilustraban sus trabajos, siempre presentes en ellos. Por esta razón, esta edición facsimilar de *El Maestro Juan Martínez que estuvo allí*, con ilustradores como su amigo y pintor Francisco Rivero Gil, llena un capítulo al conocimiento del hoy, ya, considerado, mejor periodista español del siglo XX.



EL MAESTRO JUAN MARTÍNEZ QUE ESTABA ALLÍ

MANUEL CHAVES NOGALES

C

Polleín-reportaje de Estampa
EDICIÓN FACSIMILAR • 17 DE MARZO AL 15 DE SEPTIEMBRE DE 1934

EL MAESTRO JUAN MARTÍNEZ QUE ESTABA ALLÍ

MANUEL CHAVES NOGALES

Introducción y edición de María Isabel Cintas Guillén



PRÓXIMOS TÍTULOS:

«Lo que ha quedado del imperio de los Zares»

«A sangre y fuego»



CONFLUENCIAS
EDITORIAL

BIC: NHT



www.editorialconfluencias.com



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte

EDITORIAL CONFLUENCIAS