

ÚLTIMOS TÍTULOS PUBLICADOS

CONVERSACIONES CON TINTÍN

Pablo Luna Cortacans

Jean-Luc Godard

Miguel Marías

EN LA CORTE CELESTIAL

Dolores Payás

DEMOLICIÓN

Dolores Payás

EL MISTERIO DE ÍTACA

Juan Pedro Quiñonero

MÍRAME

Manuel Alberca

EL MURO Y LA HIEDRA

Juan Malpartida

LO QUE HA QUEDADO DEL IMPERIO DE LOS ZARES

Manuel Chaves Nogales

FOREVER CINEMA!

Manuel Arias Maldonado

GHANA. LOS CASTILLOS DE LOS ESCLAVOS

Fernando Ballano Gonzalo

BÁRBARA GUNZ

Rafael Maldonado

TRATADO DEL PRIMER ENGAÑO

Raúl Fernández Vitores

DIEGO MOLDES

Este libro recoge alrededor de doscientos textos y artículos por el historiador del cine Diego Moldes publicados en el primer cuarto del siglo XXI, desde el año 2000 hasta la primavera de 2025. Contiene análisis detallados sobre películas de cineastas de los que Moldes es un experto, como Hitchcock, Polanski o Jodorowsky, o que ha estudiado en profundidad, caso de clásicos como Ford, Lang, Orson Welles, Bergman, Fellini o Sam Peckinpah, de directores modernos como Clint Eastwood, Víctor Erice, Woody Allen, Spielberg, Terrence Malick o Scorsese o de películas contemporáneas de nuestro siglo, dirigidas por Christopher Nolan, Denis Villeneuve, Guillermo del Toro o los hermanos Coen. Este magno ensayo puede leerse como una enciclopedia a modo de canon de nuestro tiempo, propuesto por Moldes a los lectores más cinéfilos y a estudiantes de cine y del mundo audiovisual. Una parte significativa del volumen lo dedica a la, siempre compleja, relación entre la literatura y el cine, es decir, las adaptaciones.

«Diego Moldes ocupa un lugar específico como ensayista cultural: alguien que mira más allá de las películas para ver sus relaciones con novelas, obras de teatro o crónicas históricas, y para ver el mundo pensado que subyace a las ficciones de la sala oscura. De ahí que en esta antología de escritos muy plurales uno quede sorprendido por la certera mirada que el autor muestra tanto en textos pequeños o coyunturales como en artículos más pensados, a veces esbozos de auténticos ensayos».

José Luis Sánchez Noriega, del prólogo.



www.editorialconfluencias.com

DIEGO MOLDES | MÁS GRANDE QUE LA VIDA
ESCRITOS SOBRE CINE 2000 - 2025

MÁS GRANDE QUE LA VIDA

DIEGO MOLDES
ESCRITOS SOBRE CINE

2000 - 2025



DIEGO MOLDES GONZÁLEZ (Pontevedra, 1977) es un escritor en español, en sus tres vertientes, ensayista, poeta y novelista. Se ha desempeñado como profesional de la comunicación y el *marketing*, editor web, publicitario, crítico e historiador de cine. Es doctor en Ciencias de la Información (Comunicación Audiovisual) por la Universidad Complutense, licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas (Universidad de Vigo) y Master on Publishing (Máster en Edición) por la Oxford Brookes University. Su Tesis Doctoral obtuvo un sobresaliente *cum laude* por unanimidad (2010) y su Proyecto Fin de Carrera y su proyecto de fin de carrera una matrícula de honor (2001).