



- I. JEAN-LUC GODARD
- II. ALFRED HITCHCOCK
- III. NICHOLAS RAY

PRÓXIMOS TÍTULOS

JOHN FORD

ROSSELLINI
Y LOS CINEASTAS ITALIANOS

DREYER, BERGMAN Y
LOS CINEASTAS NÓRDICOS



NICHOLAS RAY

Alamado en *Cahiers du Cinéma* como «El cineasta bienamado» por los jóvenes Godard, Truffaut, Rivette y Rohmer, venerado por los cinéfilos, Nicholas Ray supuso por su sinceridad y sensibilidad un guía para quienes iban a hacer un cine personal y nuevo.

Sus películas han acompañado a Miguel Marías toda su vida. Y Marías, desde artículos tempranos hasta unas últimas notas redactadas en el presente, con textos antológicos como *El ruido y la furia* o *Nicholas Ray, la antorcha*, ha reivindicado su ejemplo y su legado, un cine vivo, arriesgado y palpitante.



www.editorialconfluencias.com

III

NICHOLAS RAY



MIGUEL
MARIÁS

C

ESCRITOS SOBRE CINE, III

NICHOLAS RAY

por Miguel Marías

Edición de RODRIGO DUEÑAS COLLADO y JAVIER FORNIELES TEN

Prólogo de VÍCTOR ERICE



EDITORIAL CONFLUENCIAS

Raymond Nicholas Kienzle Jr., conocido como Nicholas Ray, nace en 1911 en Galesville, Wisconsin.

Tras dejar la universidad, se une a grupos teatrales de izquierda, trabajando durante los años de la Depresión en proyectos culturales y sociales de la Administración del New Deal. Colabora con Elia Kazan, Joseph Losey, Earl Robinson y John Houseman dirigiendo obras teatrales y produciendo programas radiofónicos de música folk y, durante la guerra, programas de propaganda y sátira política.

Llamado a Hollywood por Houseman como ayudante en 1946, dirige un año después *They Live By Night*, que se pospondrá para estrenarse en 1949 sin apenas publicidad. En la RKO, junto a obras de aprendizaje, realiza las excelentes *In A Lonely Place*, *On Dangerous Ground* y *The Lusty Men*. Gracias a la protección de Howard Hughes consigue sortear la Caza de Brujas.

A partir de 1952 trabaja como independiente, lo que no impide que tenga frecuentes conflictos con los productores. Pese a ello hará *Johnny Guitar* y *Rebel Without a Cause*, sus obras más célebres, y las magistrales *Run for Cover*, *Bitter Victory*, *Wind Across the Everglades* y *Party Girl*.

Marcha en 1959 a Europa donde dirige *The Savage Innocents* y dos superproducciones con Samuel Bronston que terminan de minar su salud y su seguridad en sí mismo. A lo largo de los 60 deambula por Europa intentando en vano llevar a cabo varios proyectos.

Retorna a Estados Unidos y comienza a filmar dos películas independientes que no llegará a concluir. Da clases de dirección e interpretación cinematográfica en el Instituto Lee Strasberg y en la Universidad de Nueva York.

Enfermo de cáncer, pide la colaboración de Wim Wenders para rodar *Lightning Over Water*, pero muere en 1979 antes de acabarla.