

El hombre que dio lugar a la leyenda de Corto Maltés se convirtió a su vez en una leyenda. En este libro habla de todos los personajes y obras que creó a lo largo de su vida, y de las personas y autores en los que se inspiró. Curiosa mezcla de ascendientes francoingleses, judeoespañoles y turcos, Hugo Pratt, veneciano de origen, despierta a la vida en Etiopía, donde descubre la guerra y el amor, y donde también aprende a dibujar y a detestar el colonialismo.

A los veintidós años se embarca para Buenos Aires, donde reparte su tiempo entre el dibujo, los viajes y las extravagancias mundanas. Dibujó cerca de nueve mil láminas, desde As de Picas hasta Corto Maltés, personaje de culto desde los años setenta.

Dio varias veces la vuelta al mundo siguiendo los pasos de Yeats, Rimbaud, Stevenson, London y tantos otros amigos conocidos y desconocidos. «Mi vida comenzó mucho antes de que yo viniera al mundo, e imagino que proseguirá sin mí muchos años más», escribió.

A partir de 1984 residirá en Suiza. El fenómeno Corto Maltés es ya internacional. Nómada inveterado, prosigue sus peregrinaciones, del Canadá a la Patagonia, de África al Pacífico. Empezó su viaje postrero, a causa de un cáncer, el 20 de agosto de 1995.

A la sombra de Corto se dirige por supuesto a los interesados en el cómic, pero, más allá del dibujante, es un hombre el que aparece en estas conversaciones: este largo diálogo a partir de obras ha sido finalmente también una vía privilegiada de acceso al universo de un ser único, por su sensibilidad como por su cultura, o más bien por sus culturas, porque este plural podría muy bien ser una de las claves del nivel excepcional de su obra.

Dominique Petitfaux

Hugo Pratt es un narrador formidable. Pocas veces se encuentra una fusión tan perfecta y original entre dibujo y guion. Si eliminásemos sus magníficos dibujos seguiría siendo un narrador vigoroso, muy imaginativo y con un talento y una poesía increíble.

Umberto Eco

Lo que queda, lo que justifica a Hugo Pratt y lo confirma como un autor trascendental, es que fue un creador que señala un antes y un después en el cómic, fue el primero en dar voz al Otro. Permite que los otros pueblos, los otros hombres y mujeres, los no occidentales, los diferentes, hablen por sí mismos.

Ángel de la Calle

Su viaje fue una demostración de cómo el deseo encuentra en la realidad las huellas de la imaginación. Ese era el gran poder de Hugo Pratt.

Laura Barrachina. El Ojo Crítico (RNE)

A la sombra de Corto nos describe toda la obra de Hugo Pratt, y él queda retratado como un «escritor en dibujos» que declaraba anteponer su dimensión como humilde artesano a la vanidad del artista.

Manuel Barrero



www.editorialconfluencias.com

2

A la sombra de Corto
Conversaciones con Dominique Petitfaux

HUGO PRATT

C



HUGO PRATT

A la sombra de Corto

Conversaciones con Dominique Petitfaux

Director de la colección
Paco Linares Micó



Nacido en Rethel (Las Ardenas) en 1948, Dominique Petitfaux es historiador y crítico de la historieta. Ha escrito numerosos artículos en diversas publicaciones (*Geo, Le Figaro, Beaux Arts Magazine...*), así como prólogos de álbumes y catálogos. Redactó unas cuarenta entradas referentes a la historieta para la *Encyclopedia Universalis*. También ha firmado con Hugo Pratt un segundo libro de conversaciones, esta vez centrado en su biografía, *El deseo de ser inútil* (Confluencias, 2012).

Durante varios años, Dominique Petitfaux se entrevistó con Hugo Pratt sobre los aspectos más variados de su obra. Basadas en los recuerdos del autor, estas conversaciones son una vía de acceso privilegiado al universo de un hombre excepcional tanto por su sensibilidad como por sus culturas. Presentamos la primera traducción al español, a partir de la última edición francesa (Casterman, 2012), totalmente revisada y actualizada.