

ÚLTIMOS TÍTULOS PUBLICADOS

A BORDO DEL JANET NICHOL

Fanny Stevenson

LA FOSA

Wendy Lower

A TRAVÉS DEL ESTRECHO

Adolfo Hernández La Fuente

MONOWITZ

Alberto Mira Almodóvar

EN BUSCA DE LOS PUERTOS MÍTICOS

Jorge González De Matauco

CINCO MESES CON LOS NÓMADAS DEL SAHARA OCCIDENTAL. 1887

Camille Douls

LUGARES

Juan Ángel Juristo

HISTORIA DEL REINO DE JERUSALÉN

José Jesús Fornieles Alférez

HISTORIA Y MEMORIA DEL TERRORISMO

EN EL PAÍS VASCO II

VV. AA.

UN VIAJE SENTIMENTAL AL JEREZ

José Vicente Quirante Rives

HIROSHIMA

Ana Arias y Fernando Palmero



GABRIEL ALBIAC

En la mejor tradición de la Edad de Plata de las letras españolas, aquella que durante el primer tercio del siglo XX utilizó las páginas de los periódicos para participar en el debate cultural y político de su tiempo, los artículos que ha venido publicando Gabriel Albiac desde hace más de 40 años han contribuido de manera determinante al desarrollo de su pensamiento y de su obra filosófica. Sus labor periodística, que ha sido reconocida con los premios González-Ruano y Mariano de Cavia, le ha permitido ir perfilando su trabajo ensayístico y continuar el diálogo que durante tanto tiempo ya viene entablando con los clásicos: Spinoza, Pascal, Maquiavelo, Guicciardini, Marx, Montaigne, La Boétie, los *enragés* del 68... Si por algo tiene sentido recopilar en un solo volumen las Terceras que ha publicado desde su incorporación a ABC en 2009 es porque están concebidas, como decía Chaves Nogales que hacía él con sus textos, *sub specie aeternitatis*, esto es, con vocación de intemporalidad. Algo que sólo es posible en la prensa española en ese espacio privilegiado que desde su nacimiento, hace ya más de 100 años, dedica ABC a la «literatura inactual», aquella que está escrita, según Azorín, «sin qué ni para qué».

GABRIEL ALBIAC SIN MIEDO SIN ESPERANZA

Edición e introducción de
Fernando Palmero



Gabriel Albiac nació en mayo de 1950. Aunque él diga no haber abierto los ojos hasta mayo de 1968. Lo que vio no debió gustarle demasiado. Intentó cambiarlo. Y descubrió que los hombres cambian sólo a peor. Decidió escribirlo. Y ya no hizo otra cosa. La escritura se lo tragó sin condiciones, como dice Platón que es de rigor que lo haga el juego de alto riesgo al que él llamó filosofía.

Albiac ha escrito libros de filosofía, sobre todo. Por uno de ellos, *La sinagoga vacía*, obtuvo el Premio Nacional de Ensayo. Ha escrito varias novelas. Ha escrito, incluso, un casi clandestino libro de poesía. Ha escrito columnas, muchas columnas, algunos piensan que demasiadas columnas. En el diario ABC, durante estos últimos años. Ha sido también —y eso es anécdota— catedrático de Filosofía en la Complutense, y, tras su jubilación, profesor emérito de la misma. Ha vivido sólo en los libros. En Confluencias ha publicado *Blues de invierno* (2015), *Alá en París* (2016), *Mayo del 68. Fin de fiesta* (2018), y *Diccionario de adioses* (2020).