

ÚLTIMOS TÍTULOS PUBLICADOS

DEMOLICIÓN

Dolores Payás

EL MISTERIO DE ÍTACA

Juan Pedro Quiñonero

MÍRAME

Manuel Alberca

EL MURO Y LA HIEDRA

Juan Malpartida

LO QUE HA QUEDADO DEL IMPERIO DE LOS ZARES

Manuel Chaves Nogales

FOREVER CINEMA!

Manuel Arias Maldonado

GHANA

Fernando Ballano Gonzalo

TRATADO DEL PRIMER ENGAÑO

Raúl Fernández Vitores

EL TURISTA SIN EQUIPAJE

Nicolás Melini

BÁRBARA GUNZ

Rafael Maldonado

RINCONES DE LA INFANCIA

Felipe Díaz Pardo

EL MAESTRO JUAN MARTÍNEZ QUE ESTABA ALLÍ

Manuel Chaves Nogales

CONVERSACIONES CON TINTÍN

Conversaciones con *Tintín* deconstruye la leyenda de Tintín y su creador, Hergé, analizando los hitos narrativos y gráficos de un tebeo que ha trascendido el medio en el que nació para erigirse en un símbolo universalmente reconocible de nuestra cultura.

Ahora que la industria del cómic vive un auge imparable en nuestro país se puede afirmar que Tintín, el famoso personaje del belga Hergé, ocupa un puesto de honor en el imaginario sentimental de varias generaciones de lectores. ¿Cuál es su secreto, que atrapa a niños y adultos por igual? ¿Su estilo visual, su dimensión fabuladora? ¿O la capacidad para enseñar divirtiendo? *Conversiones con Tintín*, alejándose de lugares comunes, viene a aportar a nuestras letras un estudio general sobre las aventuras del eterno adolescente del tupé, y lo hace encontrando una voz propia, que sabe expresarse con pasión, pero también rigor y veracidad en el comentario, frutos que solo se alcanzan «del poco dormir y mucho leer» de su autor.



www.editorialconfluencias.com

PABLO LUNA CORTACANS | CONVERSACIONES CON TINTÍN

conversaciones con TINTÍN

Pablo Luna Cortacans



EDITORIAL CONFLUENCIAS

Las aventuras de Tintín son un clásico indiscutible de la cultura popular. Grandes nombres de nuestro firmamento literario, filosófico y periodístico se confiesan admiradores de su arte y sostienen su trascendente contribución al universo de la viñeta, pero su testimonio ante todo revela el sentimiento de gratitud que les une, como miembros vitalicios de una comunidad de fieles, a su efervescente propuesta creativa, que es la aventura del saber:

El cóctel perfecto de la literatura sería algo de intriga, misterio, sátira social, retrato de personajes y un recorrido para que la gente se identifique con el momento del que está hablando el autor... Y todo esto revolverlo con humor y servirlo muy frío. Esa es la receta de Hergé.

Carmen Posadas. 2025

Sin duda Tintín, el capitán Haddock o el profesor Tornasol dan muestra de una resiliencia (la palabreja de moda) envidiable, hablan ya todas las lenguas imaginables y están asentados en la cultura del último siglo como los Beatles o Agatha Christie.

Fernando Savater. 2024

Tintín es un tebeo único no solo porque haya vendido 215 millones de ejemplares en 70 lenguas [...] Tampoco porque se paguen cantidades exorbitantes por cualquier original de Hergé que salga al mercado [...] Ni siquiera por la calidad de los dibujos o por la gigantesca influencia que la línea clara ha tenido sobre el cómic posterior y, en general, sobre las artes gráficas. Tintín no tiene equivalente por la relación única que establece con sus lectores.

Guillermo Altares. 2015

Los veintitrés álbumes de Tintín dibujados y escritos por el belga Georges Remi, alias Hergé (1907-1983), son un bien cultural de valor incalculable que el siglo XX legó a la posteridad. En el terreno de la plástica infantil y juvenil sólo Walt Disney puede compararse en talento, creatividad y Zeigist al genial artista bruselense.

Luis Alberto de Cuenca. 2011

El legado de Hergé se ha ido asimilando hasta formar parte indisoluble de casi cualquier dibujante actual de historieta.

Álvaro Pons. 2007

Desde el espíritu Tintín, desde ese lado que nos queda de bondad natural, de indignación ante el mal y de deseos de ser libres [...] nunca he dejado de ser fiel a ese amigo que me empujó al periodismo, al espíritu del viaje y a buscar amigos como el capitán Haddock.

Javier Rioyo. 2007