

31. GHANA

Fernando Ballano Gonzalo

30. BATA

José Jesús Fornieles Alférez

29. ESCALAS EN EL MEDITERRÁNEO

Henri de Régnier

28. LONDRES

Juan Ángel Juristo

27. BUENOS AIRES

Blas Matamoro

26. FANTASÍAS VENECIANAS

Diego Valeri

25. GUIA SENTIMENTAL DE VENECIA

Diego Valeri

24. MEMORIA DE BIARRITZ

Fernando Castillo

23. MONOWITZ

Alberto Mira Almodóvar

22. HIROSHIMA

Ana Arias y Fernando Palmero

21. RAPSODIA ITALIANA

Fernando Castillo



2da.
EDICIÓN

T O K I O

Tokio, esta ciudad cambiante... Cuanto más la observas, más te percatas de su singularidad.

Lafcadio Hearn así lo vio un día de enero de 1895, cuando escribió una carta a Shentaro Nishida en la cual decía: «No hay Japón como Tokio». Ciertamente, y ahora doblemente, puesto que Tokio se ha extendido tierra adentro. El lenguaje de Tokio ha ahogado a los dialectos, la cocina de Tokio ha expulsado a las especialidades provinciales, la moda de Tokio ha desplazado a los trajes regionales. Si no hay Japón como Tokio, es porque todo es la capital y, en este sentido, ya no hay provincias. Una ciudad, un país, fluyendo. Nos sorprende porque los nuestros aparentemente no lo están, al menos no de un modo tan amplio, apreciable y definido. Cuando observas Tokio te viene a la mente el principio budista *shogyo mujo*: todo es transitorio, fugaz; no hay nada fijo, todo está en movimiento..., la vida es ilusión. En este sentido, Tokio es una capital budista, un mandala que ilustra el *mujo*, la pura fugacidad.



Donald Richie nació en Ohio (EE. UU) en 1924 y durante la Segunda Guerra Mundial sirvió a bordo de los buques Liberty como contable y médico militar. A lo largo de su vida escribió sobre todo de la cultura japonesa y especialmente sobre el cine nipón. En 1947 visitó Japón por primera vez con las fuerzas de ocupación americanas, y en este trabajo avistó la posibilidad de salir de su ciudad natal.

Una vez en Tokio sucumbió al hechizo de la cultura japonesa y especialmente de su cine; de hecho fue crítico de cine del *Japan Times*. Fue un autor muy prolífico, entre sus obras más conocidas se encuentran *The Inland Sea*, un clásico de viajes, y *People, People*, una mirada a algunas de las personas más importantes y mundanas de Japón. Con cada libro posterior, se enfocó menos en la teoría de la película y más en las condiciones en las que se hicieron éstas. Es autor de los subtítulos en inglés de varias películas de Akira Kurosawa. Para Confluencias escribió el prólogo de *Conversaciones con Akira Kurosawa* (2013), reeditado en 2017.