

ÚLTIMOS TÍTULOS PUBLICADOS

CONVERSACIONES CON
STEFAN ZWEIG

Stefan Sweig

LA MAYORÍA DE LOS TIBURONES
SON PEQUEÑOS

Eduardo Calvo

UNA FORMA DE VIDA DESCONOCIDA

Andreea Răsuceanu

TARDES EN *EL EDÉN*

Felipe Díaz Pardo

LIBROS SOÑADOS

Juan Ángel Juristo

EN CUANTO A ITALIA

Jean François Revel

DESCIFRANDO ISRAEL

Sal Emergui

CÓMO PIENSAN LOS NIÑOS

2DA. EDICIÓN

Hayao Miyazaki

EL GRAN TOUR • 2DA. EDICIÓN

Agatha Christie

RIVIERA

Joann Sfar

BATA

José Jesús Fornieles Alférez

EN CASO DE ÉXITO

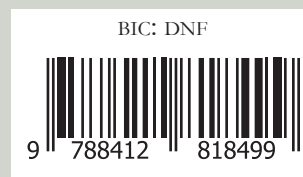
Ana Pellicer Vázquez

EL ADIÓS DE TELÉMACO

El creciente protagonismo internacional de la literatura venezolana viene a hacer justicia a lo que es un universo verbal de primer orden.

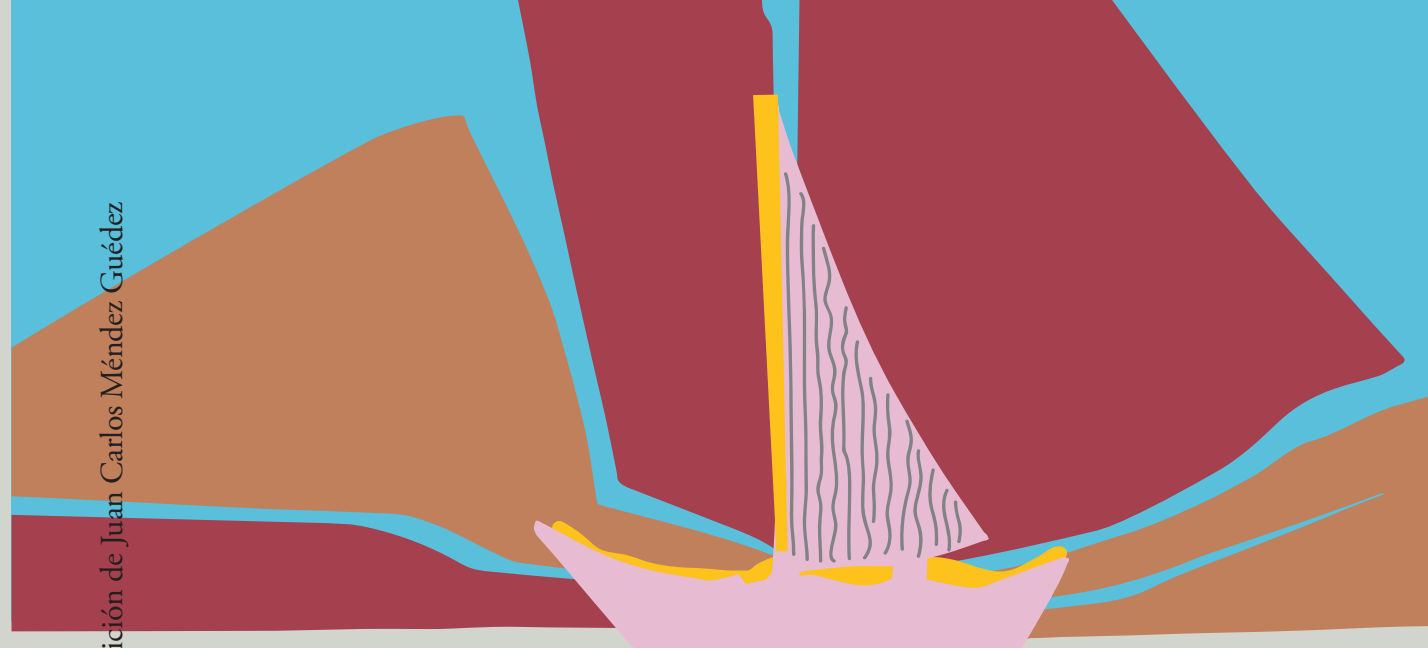
Bajo la invocación de Telémaco, personaje homérico que encarna la figura del hijo que aguarda el regreso de su padre heroico, y también nombre de uno de los veleros españoles que huyeron ilegalmente a Venezuela en el siglo XX, este volumen recupera de manera original y rapsódica, los distintos registros, géneros y matices con los que la imaginación literaria venezolana se ha desarrollado en las últimas décadas.

39 voces en activo que, desde el cuento, el poema y el ensayo, nos revelan el tesoro de una literatura que construye desde el lenguaje y la imaginación uno de los conjuntos más inquietantes del mundo artístico actual en nuestro idioma.



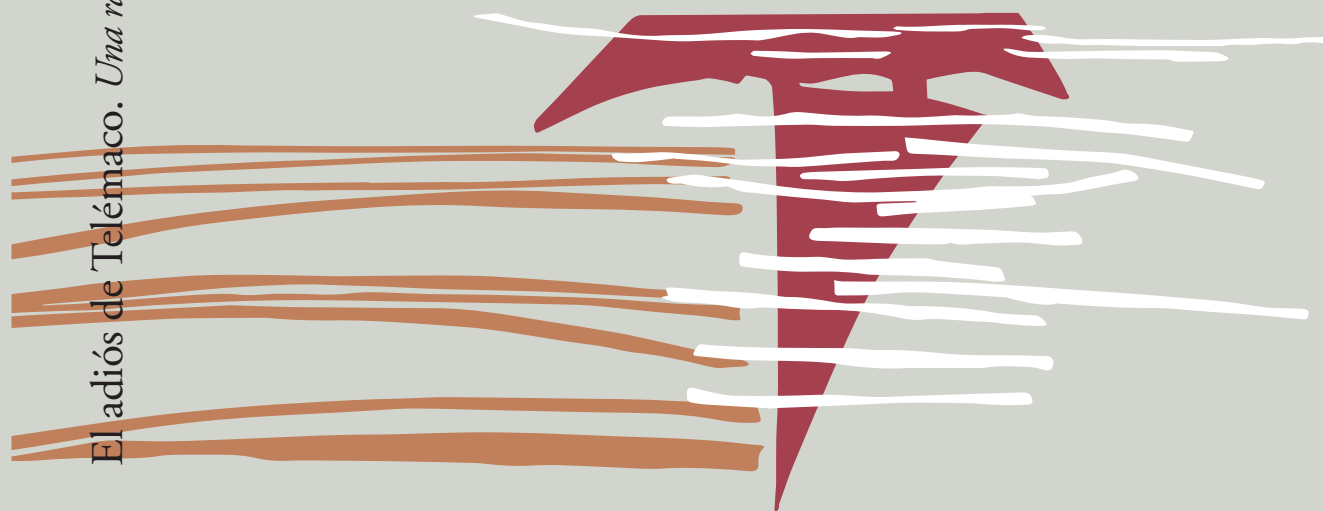
www.editorialconfluencias.com

El adiós de Telémaco. Una rapsodia llamada Venezuela • Edición de Juan Carlos Méndez Guédez



EL ADIÓS DE TELÉMACO Una rapsodia llamada **VENEZUELA** ANTOLOGÍA

Selección y prólogo
Juan Carlos Méndez Guédez



C

EDITORIAL CONFLUENCIAS

Venezuela es un país situado al norte de Sudamérica. Existe de manera independiente desde 1830.

Con un siglo XIX caracterizado por luchas internas y un incesante caudillismo, la aparición del petróleo a principios del siglo XX transformó la república en uno de los países más ricos del mundo y dio paso a períodos de estabilidad democrática, encarnada en gobiernos civiles como los sucedidos entre 1958 y 1998.

Estos hechos convirtieron a Venezuela, durante buena parte del siglo pasado, en uno de los lugares más atractivos para la migración española, portuguesa, italiana, colombiana, peruana, ecuatoriana, y también en el refugio político de muchos de los perseguidos por las dictaduras militares de esos años.

Desde el punto de vista artístico, la literatura venezolana nace como la conjugación de las tradiciones orales de los pueblos originarios que habitaron ese territorio y la producción textual generada durante el período en que formó parte de la corona española. Con posterioridad, ya en el tiempo en que se iniciaba y se desarrollaba el proceso de independencia, figuras como Andrés Bello en la poesía, y años después Fermín Toro en los géneros de la novela y el cuento, desarrollaron los rasgos iniciales de lo que se entiende actualmente como la creación literaria venezolana, sin obviar, por supuesto, los aportes de las expresiones populares costumbristas.