

David Cobos nació en Madrid en 1967. Estudió turismo, fotografía y producción de video, llegando a residir en Nueva York a mediados de los ochenta.

En su trayectoria profesional ha trabajado en la productora Técnicos Visuales, coordinando un espacio de fotografía y video en la Expo 92 de Sevilla y en cine de foto-fija. Tras pasar por la administración en una oficina de Patentes y Marcas y trabajar como *profiler* para American Airlines en la T4 de Barajas, consolidó su carrera como fotógrafo institucional. En esta faceta, prestó sus servicios para el Museo del Ejército de Madrid, el Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial (INTA) en Torrejón de Ardoz y el Centro de Biología Molecular de la Universidad Autónoma de Madrid. Asimismo, ha colaborado en la prestigiosa revista de cine *Nickel Odeon* y publica los libros homenaje a su padre: *Los grandes maestros del cine* (ed. Berenice, 2023) y *Juan Cobos, una prodigiosa memoria del cine* (ed. Confluencias, 2024).

ORSON WELLES, mi amigo

Seguir leyendo y escribiendo sobre su obra y su personalidad resulta doloroso. Sin embargo, existe el deber de luchar para que se recuerde lo genial que era, de constatar lo injustamente que le valoraron y de describir cuánto sufrió para realizar esa obra artística que tanta felicidad nos ha proporcionado a todos.

Juan Cobos

Orson Welles y Juan Cobos se conocieron en Madrid el 6 de mayo de 1964, día en que Welles cumplía 49 años, a raíz de la entrevista que el singular genio americano les concedió a Miguel Rubio, José Antonio Pruneda y a mi propio padre para la revista *Film Ideal*. Este histórico encuentro tuvo lugar en la casa que Welles había alquilado en Puerta de Hierro.

A finales de agosto de ese mismo año, Cobos estaba trabajando de ayudante personal de Welles en la película *Campanadas a medianoche* (*Chimes at Midnight*), filmada en España entre octubre de 1964 y abril de 1965. A partir de entonces, la figura de Welles le acompañó para siempre: invirtió gran parte de su vida investigando, escribiendo, entrevistando, organizando cursos, participando en coloquios y coleccionando todo cuanto se publicaba al respecto, además de escribir el libro *Orson Welles: España como obsesión*, editado conjuntamente por la Filmoteca Española y la de Valencia. Pocas personas han dedicado tanto tiempo y esfuerzo a lo largo de su vida para honrar la memoria de Orson Welles como su hija Beatrice y Juan Cobos.

La gente que estuvo al lado de Welles en sus debuts como director (teatro, radio y cine) se asombraba siempre de la extrema facilidad con que inmediatamente se hacía con el medio. Por añadidura, no solo lo dominaba, sino que se permitía innovar en su seno, en todos los aspectos y niveles, con particular brillantez y soltura.

Este libro entraña una deuda pendiente que contrajo mi padre. Un último libro sobre Orson Welles, el genio de Wisconsin, que comenzara a escribir para la editorial madrileña Cátedra en 1993 y del que habló durante mucho tiempo, a lo largo de una dedicación de años de trabajo y estudio.

Mientras que a Orson Welles solían preguntarle «¿Cuándo va usted a terminar Don Quijote?», a Juan Cobos le sondeaban «¿Cuándo va a publicar ese libro definitivo sobre Orson Welles del que tanto habla?».

Este volumen aporta, así, el último y definitivo tributo de Juan Cobos a su querido y admirado amigo Orson Welles, al cual me he sumado para dejar testimonio. El fruto tardío de la historia de una estrecha amistad entre dos hombres que se admiraban, respetaban y apreciaban mutuamente: Orson Welles y Juan Cobos.

David Cobos



www.editorialconfluencias.com

ORSON WELLES, mi amigo

JUAN COBOS Y DAVID COBOS

C

Juan Cobos y David Cobos ORSON WELLES, mi amigo



Prólogo de José Luis Garci

EDITORIAL CONFLUENCIAS

Juan Cobos nació en Madrid en 1933. Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad Complutense, en Geografía e Historia por la UNED y diplomado en lengua francesa por la Universidad de Toulouse y en lengua inglesa por Cambridge.

Fue uno de los críticos de cine más reconocidos y respetados dentro y fuera de España. Participó en las Conversaciones de Cine de Salamanca en 1955 y fue miembro del equipo fundador de tres de las más prestigiosas revistas de cine españolas: *Film Ideal*, *Griffith* y *Nickel Odeon*. También fue secretario personal de Luis García Berlanga y ayudante personal de Orson Welles en *Campanadas a medianoche*, así como colaborador en *Don Quijote* y *Una historia inmortal*.

Entre 1967 y 1970 fue director del Departamento de Cine Documental de Estudios Moro y dirigió alrededor de cincuenta documentales, entre ellos *El viaje del petróleo* (1967), *El incendio de Escombreras* (1970) y *La Mancha, esa desconocida* (1982), narrado por Fernando Fernán Gómez.

Escribió varios guiones de películas: *La mano de un hombre muerto* (1962), *Rififi en la ciudad* y *Escala en Hi-Fi* (1963), *Grandes amigos* y *Cuando tú no estás* (1966), *Al ponerse el sol* y *Los chicos con las chicas* (1967), *La vil seducción* y *¡Dame un poco de amor...!* (1968), *No profanar el sueño de los muertos* y *Una mujer de cabaret* (1974), *Largo retorno* (1975); y dos libros: *Orson Welles: España como obsesión* (ed. Filmoteca Española y Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1993) y *Conversaciones con Carlos Blanco. Un guionista para la Historia* (ed. Seminci, 2001).

Fue jefe de la sección de cine de la revista *Teleradio* (1983-1986), subdirector del programa de TVE *Tiempos Modernos*, sobre arte y literatura (1984-1987), miembro del jurado en numerosos festivales de cine, tertuliano del programa de José Luis Garci *¿Qué grande es el cine!*, que emitió Televisión Española entre 1995 y 2005.

También dirigió los cursos de cine de la Universidad Complutense, de la Universidad Juan Carlos I y Universidad de Málaga en la ciudad de Ronda, desde el verano de 1995 al de 2003.

Ejerció como secretario del Comité Asesor de Cine, bajo la presidencia de Luis García Berlanga, de las Sociedades Estatales: Expo Lisboa 98, España Nuevo Milenio y Conmemoraciones Culturales (1997-2004).

En febrero de 2025 le fue concedida la MEDALLA A LA LABOR LITERARIA, por el Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC), por toda su carrera, sintetizada en el libro *Juan Cobos, una prodigiosa memoria del cine* (editado por Confluencias). Juan Cobos falleció en Madrid en abril de ese mismo año.