

FERNANDO CASTILLO

RAPSODIA ITALIANA

ROMA, NÁPOLES, PALERMO

Introducción de
Juan Bonilla



CONFLUENCIAS
EDITORIAL

R A P S O D I A I T A L I A N A

Como en *Un cierto Tánger*, publicada también en la editorial Confluencias, y en *Atlas personal* (Renacimiento, 2019), Fernando Castillo alía en *Rapsodia italiana* sus itinerarios de viajes con informaciones que los enraízan con bibliografía siempre muy escogida. Porque las ciudades para Castillo son no sólo sucesión de calles y edificios y plazas y monumentos, sino que se cubren con una capa de textos que, a manera de holograma, se han ido colocando, sedimentando en el aire, sobre ellas, proporcionando imágenes particulares en las que lo que el viajero ve no es sólo lo que se ve, sino también todo lo que se ha escrito o pintado o hasta musicado sobre ellas.

Importa destacar de la *Rapsodia italiana* de Castillo que no se limita a ser una recolección de paseos eruditos: las referencias bibliográficas y artísticas son veloces, tienen calidad de apunte de conversación, como si fueran invitaciones a que el lector abra esas puertas que el viajero se limita a señalarlos.

Juan Bonilla

BIC: WTL



9 788412 237757